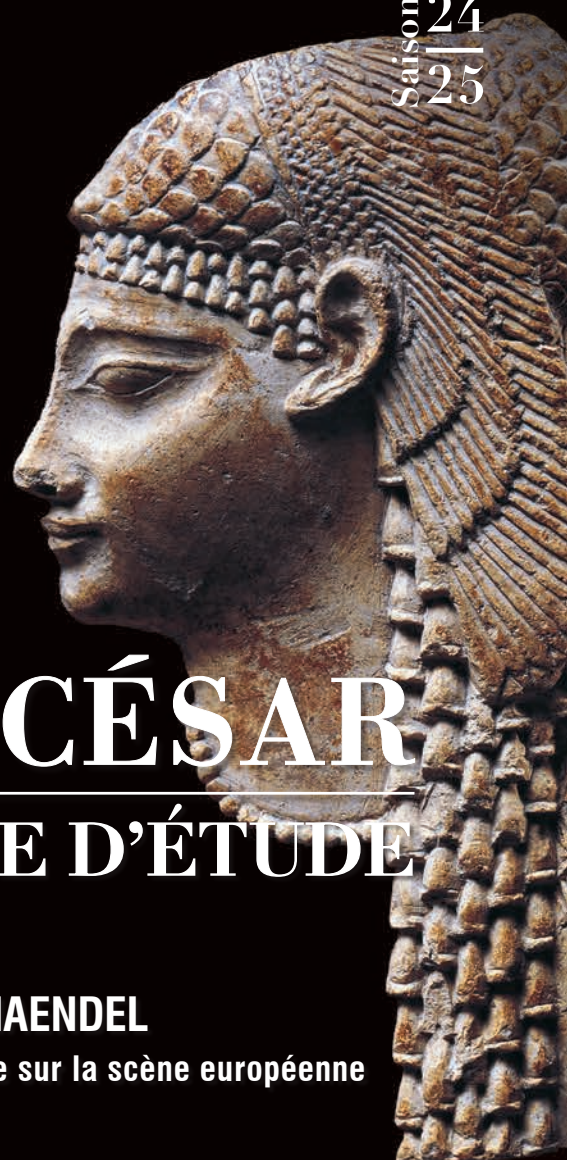
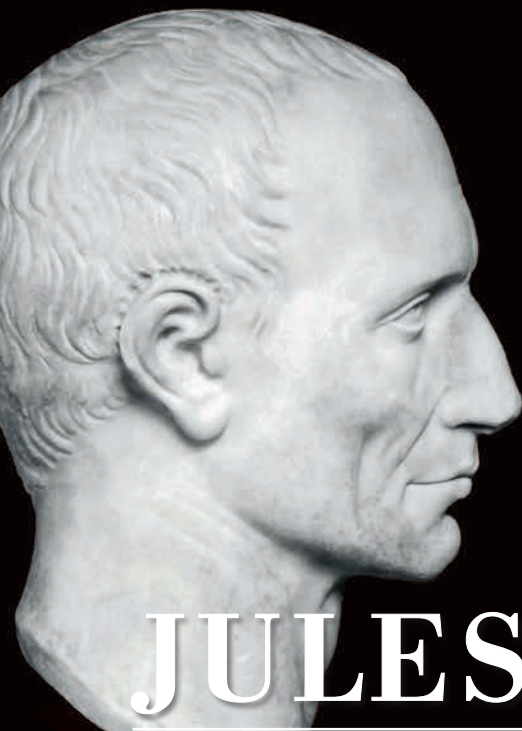


**OPÉRA  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE**

**TOLLOUSE**  
CITY OF MUSIC

**unesco**  
Member of  
the Creative Cities Network

SAISON **24**  
|  
**25**



# JULES CÉSAR

## 41<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA  
DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

La représentation du monarque sur la scène européenne  
aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

**JEUDI 13 FÉVRIER  
DE 9H À 17H**

# JULES CÉSAR DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL : LA REPRÉSENTATION DU MONARQUE SUR LA SCÈNE EUROPÉENNE AUX XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES

---

Un simple survol du répertoire des personnages tirés des tragédies et des opéras baroques révèle la présence de divinités et de héros mythologiques d'une part, et de grandes figures historiques d'autre part, couvrant un champ partant de l'Antiquité gréco-romaine jusqu'à la Renaissance chevaleresque, de la Guerre de Troie à la Jérusalem délivrée. La place occupée par le type du roi ou de la reine, du prince ou de la princesse, qu'il soit légendaire comme Thésée ou réel comme Cléopâtre, est si importante qu'elle marque d'une signature forte les spectacles baroques et classiques en Europe.

Qu'il soit tragique en France ou *seria* en Italie, l'opéra des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles semble répéter à l'envi un panel délimité de personnages, d'une intrigue à l'autre, sans le moindre signe de lassitude. Jules César, Alexandre le Grand, Titus et Néron, tout comme Agrippine, Poppée ou Cléopâtre, réapparaissent au fil des ouvrages et des décennies, dans cette exaltation si baroque du modèle perpétuel, vecteur d'une dynamique de création jouant sur les nuances du même-différent.

Le voisinage entre divinités et princes de ce monde, parfois au sein d'un même spectacle, soulève plusieurs interrogations sur le statut du personnage du monarque, représentant humain et terrestre d'une déité, serviteur ou rebelle à son ombre tutélaire. Souvent placé en situation de jugement à la Salomon, le monarque peut autant mettre en valeur les vertus de clémence éclairée (Titus) que les piétiner pour son seul plaisir (Néron).

L'allégorie joue ici un rôle plus important que la leçon d'histoire, un exercice de toute manière difficile à réaliser quand le panel des sources englobe de l'imaginaire (Homère, Le Tasse...) et des biographies incertaines (Suétone, Hérodote...). Sœur de l'illusion symbolique, l'approche allégorique du monarque autorise la souplesse par rapport aux faits authentiques et libère les perspectives fictionnelles et les potentiels imaginaires, riches en qualités esthétique et dramaturgique. L'allégorie garantit la beauté du spectacle, comme elle illumine déjà par ailleurs l'art pictural. Cette sorte de liberté historique accordée à la création artistique permet aussi de placer en sous-jacence des discours critiques ou laudateurs sur le pouvoir du monarque, dont l'actualité persiste aisément au fil des époques.

Moins grave car plus divertissant, ce principe dramatique allégorique fait également de ces rois et reines, des personnages supports d'intrigues amoureuses : opérations de charme et de séduction, éventuellement nécessaires dans le jeu des luttes d'influence au sein du pouvoir, épreuves morales mettant au défi la force de la fidélité amoureuse... Cléopâtre ou Alceste, la première reine de deniers, la seconde reine de coupes, Jules César, roi de carreau ou Alexandre le Grand, roi de trèfle, personnages réels ou fictifs, ils font partie de la longue cohorte des figures de monarques montés sur scène, cohorte qui sera abordée sous l'angle de la diversité des nations (France, Italie, Angleterre) par les chercheurs réunis à l'occasion de cette journée d'étude.

*Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (Responsabilité scientifique, Michel Lehmann) et l'Opéra national du Capitole de Toulouse (Direction artistique, Christophe Ghristi).*

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE

---

9H **Accueil du public**

9H15 **Ouverture**

**Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL

**Dorian Astor**, dramaturge de l'Opéra national du Capitole de Toulouse

9H30 **Du « lieutenant de Dieu en terre » au souverain  
« dans son particulier » : la représentation du monarque  
dans le théâtre sérieux du XVII<sup>e</sup> siècle français**

**Caroline Labrune**, Université de Rouen Normandie

10H15 **Mythe et pouvoir dans le spectacle de cour au Grand Siècle**

**Yann Mahé**, Université de Toulouse Jean Jaurès

*Pause*

11H15 **Rois et reines dans le *dramma per musica* italien,  
des origines à l'orée du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Fanny Eouzan**, Université de Lille

**\*\***

14H30 **La Cléopâtre de Shakespeare,  
simple « morceau refroidi / Dans l'écuelle du défunt César » ?**

**Agnès Lafont**, Université Montpellier Paul Valéry

15H15 **Dédoublément de la représentation et représentation  
du dédoublement : les vertiges de l'illusion dans  
*Giulio Cesare en Egitto* de Haendel**

**Xavier Cervantès**, Université de Toulouse Jean Jaurès

Christophe Ghristi  
Directeur artistique  
Opéra national du Capitole

Claire Roserot de Melin  
Directrice générale  
Établissement public du Capitole

# JULES CÉSAR

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

NOUVELLE PRODUCTION

*Giulio Cesare in Egitto*

*Dramma per musica* en trois actes

Livret de Nicola Francesco Haym d'après Giacomo Francesco Bussani

Créé le 20 février 1724 au King's Theatre in the Haymarket de Londres

Coproduction avec le Théâtre des Champs-Élysées, le Oper Leipzig,  
l'Opéra national de Montpellier et le Teatro dell'Opera di Roma (2022)

**Direction musicale** Christophe Rousset

**Mise en scène** Damiano Michieletto

**Décors** Paolo Fantin

**Costumes** Agostino Cavalca

**Chorégraphie** Thomas Wilhelm

**Coiffure, maquillage, masques** Cécile Kretschmar

**Lumières** Alessandro Carletti

**Giulio Cesare** Elizabeth DeShong

**Cleopatra** Claudia Pavone

**Cornelia** Rose Naggar-Tremblay

**Sesto** Key'mon Murrh

**Tolomeo** Nils Wanderer

**Achilla** Edwin Fardini

**Nireno** William Shelton

**Curio** Adrien Fournaison

**Les Talens Lyriques**

Les Talens Lyriques souhaitent remercier leur cercle de mécènes.



**THÉÂTRE DU CAPITOLE**  
21, 25 ET 28 FÉVRIER, 19H  
23 FÉVRIER ET 2 MARS, 15H

Durée : 3h50 avec entracte  
Tarifs de 10€ à 125€

Renseignements et réservations  
05 61 63 13 13 - opera.toulouse.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet :  
christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Opéra national du Capitole  
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32  
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Au cœur de  
votre quotidien

toulouse  
métropole