

Anne Le Bozec

Piano



Son piano est décrit comme doué d'âme, parlant, élégant, d'une éloquence limpide.

Née au sein d'une famille éprise d'arts, Anne Le Bozec vient dès sa prime enfance à une large pratique artistique. Musique, mais aussi dessin, création plastique, littérature et poésie l'accompagnent en permanence.

Son intérêt premier pour une pluralité de formes artistiques se retrouve dans le parcours qu'Anne Le Bozec effectue au concert et en tant que pédagogue. Pianiste évidemment, mais musicienne avant tout aimantée par le partage : celui, évident, de la musique de chambre avec tous instruments ; celui, intime, du texte poétique par la mélodie et le Lied ; celui du dramaturge par une constante réinvention de l'orchestre au piano, notamment dans l'oratorio et l'opéra ; et de multiples appels depuis le piano vers la

danse, le mime, le cinéma muet.

Parmi le vaste répertoire qu'elle a abordé avec de nombreux chanteurs, il y eut les soirées Schubert, Wolf, Mahler, Brahms et Schumann avec Philippe Huttenlocher, Christoph Sökler, Konstantin Wolff, Christian Immler, Janina Baechle ; le portrait Rilke avec SunHae Im ; l'exploration Hölderlin avec JaeEun Lee ; les pèlerinages franco-scandinaves avec Karen Vourc'h ; les Salons de Pauline Viardot et un miroir Ravel-Roussel-Zemlinsky avec Sabine Devieille ; les *Shakespeare songs* et les mélodies de Charles Ives avec Isabelle Druet ; l'aventure des *Canticles* de Britten avec Cyrille Dubois ; un large éventail de musiques méditerranéennes avec les Assumpta Mateu, Olga Pitarch, Xavier Sabata ; l'intégrale de l'œuvre vocale d'Olivier Messiaen avec Catherine Hunold, Gaëlle Arquez, Laura Holm, Marie-Laure Garnier ; l'onirisme des Mille et Une Nuits avec Amel Brahim-Djelloul ; les grands Lieder de Wagner, Strauss et Liszt avec Kelly God ; les mélodies de Chopin et Szymanowski avec Urszula Cuvellier ou Anna Krawczuk ; le mélodrame germanique avec Roland Hermann ; *Herodiade* de Hindemith d'après Mallarmé avec la comédienne Marie Lenoir ; l'épopée de *La Belle Maguelone* avec Thomas Dolié et le comédien Didier Sandre ; une exploration sans limites du répertoire des musiques de la Grande Guerre avec Françoise Masset et Marc Mauillon ; toujours avec Marc Mauillon, les mélodies de Fauré et de Debussy ; Duparc, Poulenc et Magnard avec Didier Henry ; les œuvres vocales de compositrices titulaires du Prix de Rome, avec Clarisse Dalles.

La musique de chambre instrumentale n'est pas en reste : de l'intégrale des Sonates de Beethoven avec le violoncelliste Alain Meunier aux sonates françaises et germaniques pour violoncelle et piano ; une vision exhaustive du répertoire pour flûte et piano avec Sandrine Tilly ; des soirées Mozart-Schubert avec le pianiste Christian Ivaldi ; le défi du deux pianos avec Flore Merlin ; les sonates de Beethoven, Roussel et Schmitt avec la violoniste Hélène Collerette ; maints voyages avec les quatuors à cordes Ardeo, Akilone, Navarra ; la littérature de sonate, trio et quatuor avec de très nombreux partenaires.

Nombre de ces programmes ont fait l'objet d'une parution en disque (labels BayerRecords, Hortus, NoMad, Carus, AmeSon, Maguelone, Le Palais des Dégustateurs, Harmonia Mundi) ou d'une retransmission radiophonique ou télévisuelle.

Elle a conduit de son piano en scène *Pelléas et Mélisande* de Debussy, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Pénélope* de Fauré, sa propre lecture de *Saint François d'Assise* de Messiaen, une grande partie de l'œuvre lyrique de Séverac. Elle joue l'intégrale de l'œuvre pour chœur et piano de Brahms, le *De Profundis* de Lili Boulanger, *Le Pèlerinage de la rose* de Schumann, le *Requiem allemand* de Brahms, le *Faust* de Kreutzer. Des programmes avec danse ont éclos : création contemporaine avec le Hugo Wolf Projekt de Hans-Werner Klohe ; flamenco avec la danseuse Sharon Sultan.

La titulaire de nombreux prix en concours internationaux (dont Boulanger/Paris, Schubert und die Moderne/Graz, Hugo Wolf/Stuttgart) et du soutien de fondations culturelles de premier plan (Yamaha Music foundation of Europe, Bleustein-Blanchet, Stiftung Baden-Württemberg) avait débuté le piano au conservatoire de Tours, sa ville natale. Rapidement diplômée, elle intègre à seize ans le CNSMDP, étudie auprès de Theodor Paraskivesco, David Walter, Anne Grappotte, et obtient les premiers prix de piano, musique de chambre et accompagnement vocal. Elle se perfectionne auprès de Hartmut Höll et Mitsuko Shirai à la Hochschule de Karlsruhe, y décroche le Konzertexamen de Lied, et complète sa formation via de nombreuses masterclasses avec notamment Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Gundula Janowitz, Leonard Hokanson, Jean Koerner, Ruben Lifschitz, ainsi que le mime Norman Taylor.

Invitée de par le monde à transmettre le répertoire du Lied et de la mélodie, mais aussi le piano, la musique de chambre, l'accompagnement, elle enseigne depuis 2005 l'accompagnement vocal au CNSMDP. Elle a également dirigé durant cinq ans l'unique classe dédiée à la mélodie française en Allemagne, à la Hochschule de Karlsruhe. Co-directrice artistique des Fêtes Musicales de l'Aubrac avec Alain Meunier, elle est Chevalière dans l'ordre des Arts et Lettres.

Photo : Paul Castanier