

Michel Volle

Baryton



Michael Volle est l'un des barytons dramatiques les plus recherchés de notre époque.

Cette saison, il se produit notamment dans le rôle du Hollandais volant à Dresde, de Wotan et du Wanderer (*L'Anneau du Nibelung*) à Milan, de Barak (*La Femme sans ombre*) à New York, de Mandryka (*Arabella*) à Vienne et de Jochanaan (*Salomé*) à Londres. Cet été, il retournera à Bayreuth dans le rôle d'Amfortas (*Parsifal*).

Il est fréquemment invité par les plus grandes maisons d'opéra, notamment le Staatsoper de Berlin, le Semperoper de Dresde, le Staatsoper de Munich, le Staatsoper de Vienne, le Royal Opera House de Londres, La Scala de Milan, l'Opéra de Zurich, l'Opéra national de

Paris, le Festival de Bayreuth et le Metropolitan Opera de New York.

Son répertoire polyvalent comprend des rôles majeurs de Wagner tels que Hans Sachs (*Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg*) et des rôles de Strauss comme Jochanaan (*Salomé*). Il excelle également dans les rôles pucciniens de Scarpia (*Tosca*) et de Jack Rance (*La fanciulla del West*), dans le *Falstaff* de Verdi et le *Don Giovanni* de Mozart.

De nombreuses productions sur CD, DVD, à la radio et à la télévision, ainsi qu'une vaste carrière en concert et en récital, témoignent de sa renommée internationale. Il a travaillé avec de grands orchestres internationaux sous la direction de chefs d'orchestre renommés. Le magazine *Opernwelt* l'a nommé « Chanteur de l'année » à trois reprises (2007/08, 2013/14 et 2022/23). En 2009, il a reçu le prix DER FAUST pour son interprétation du rôle-titre dans *Wozzeck* de Berg. Lors des « Oper ! Awards » de 2023, il a remporté la très convoitée catégorie « Meilleur chanteur masculin ». En 2024, Michael Volle reçoit le Prix de la culture autrichienne.

Photo : Carsten Sand