

ASSURD, Enza Pagliara et Enza Alessandra Prestia, les voix de la mémoire



ASSURD, c'est à l'origine trois femmes, trois voix, trois instrumentistes : Cristina Vetrone (chant, accordéon diatonique et *tammorra*), Enza Prestia (chant, *tammorra* et *tamburello*) et Lorella Monti (chant, *tamburello* et castagnettes). En 1993, elles fondent le groupe ASSURD pour faire vivre les chants et les musiques de tradition populaire d'Italie du sud.

Six ans plus tard, Enza Pagliara, chanteuse du Salento¹, rejoint le groupe. Ces quatre femmes, à la très forte personnalité artistique, chantent et dansent de frénétiques tarentelles et jouent des percussions traditionnelles : les castagnettes italiennes, le tambourin et la *tammorra*, grand tambour sur cadre typique de la région de Naples. Cristina Vetrone, l'accordéoniste du groupe, les accompagne

magistralement de son accordéon diatonique.

Leur répertoire retrace les origines de la tradition musicale de l'Italie du sud, et particulièrement le répertoire féminin, avec des danses comme la *tammurriata* (chant et danse traditionnels de Campanie), la tarentelle, la *pizzica* (liée au phénomène du tarentisme des Pouilles), les *ninna nanna* (berceuses), les sérénades, les chants de protestation des ouvrières et des travailleuses agricoles... dans une interprétation toute de simplicité et d'authenticité, qui permet de ressentir la nature profonde de ces chants et de ces danses.

Sans oublier les compositions de Cristina Vetrone, qui mettent en valeur la particularité de chacune des voix des chanteuses et expriment parfaitement l'esprit d'ASSURD, fait de créativité, d'énergie, d'esprit de fête, d'exaltation de la beauté de l'univers féminin...

Ce vaste répertoire de chants, de danses et de musiques, elles l'ont recueilli auprès des anciens. Mais aussi, en recherchant des enregistrements² existants sur le sujet, fusionnant ainsi culture rurale, où depuis des siècles, les traditions se transmettent oralement, et ethnomusicologie la plus moderne.

Cristina Vetrone possède une voix singulière, atypique pour une femme, à la fois violente et déchirante, à la limite du baryton. Elle est considérée comme l'une des meilleures accordéonistes d'Italie.

Lorella Monti a une voix typiquement napolitaine, une voix qui a du corps, musicale et douce. Elle est l'expression de la réalité féminine des rues de Naples. Elle est une des meilleures danseuses de

tammurriata, danse traditionnelle de Campanie qui s'accompagne de castagnettes et de ce grand tambour qu'est la *tammorra* et qui a donné son nom à la danse.

Enza Alessandra Prestia est d'origine italienne mais est née et a grandi en Argentine. Dotée d'un fort tempérament, elle a une voix chaude et persuasive, nostalgique et indéfinissable dans son émission, typiquement sud-américaine. C'est une excellente percussionniste.

Enza Pagliara a une voix typique du Salento, au timbre très particulier, tranchant et aigu.