

# Anne Delbée

## *Metteur en scène*



Anne Delbée pénètre à l'âge de douze ans pour la première fois dans un théâtre, pour assister à la représentation de *Tête d'Or* de Paul Claudel, ce soir-là celle qui rêvait d'être écuycère choisit son destin : la passion du théâtre ne la quittera plus.

Sa première troupe est formée par ses compagnes du lycée où elle monte *La Reine morte* d'Henry Montherlant. Elle enchaîne aussitôt les mises en scène et fait renaître en 1973 le Théâtre Musical en Avignon.

À vingt-huit ans, elle est appelée au Théâtre de la Ville où sa mise en scène de *L'Échange* de Paul Claudel connaît un triomphe pendant deux ans.

Une soixantaine de mises en scène suivent, dont on retient *Phèdre* de Racine à La Comédie Française), *Don Giovanni* de Mozart, la trilogie de Racine (*Andromaque*, *Bérénice*, *Phèdre*), *Les Brigands* de Schiller, *L'Aiglon* d'Edmond Rostand, *Hernani* de Victor Hugo, *Tête d'Or* de Paul Claudel.

Si Racine devient, dès 1982, l'axe de son travail, elle reste fidèle à l'œuvre de Claudel tout en révélant l'existence, la même année de sa sœur Camille, par l'écriture d'*Une femme*, Camille Claudel, grand prix des lectrices de *Elle*, traduit dans plus de vingt pays.

Première femme à avoir été nommée à la tête d'un Centre dramatique national (le CDN de Nancy créé à cet effet), elle instaure un vrai travail à la fois sur le patrimoine sans ignorer les pièces contemporaines et ne cesse de promouvoir de nouveaux talents.

Parallèlement au théâtre et à l'écriture, Anne Delbée se consacre de plus en plus à la transmission de la tragédie, que ce soit dans des écoles de théâtre ou bien même lors de rencontres dans l'enseignement public et privé en France et à l'étranger.

Anne Delbée ne cache pas son attachement aux grandes luttes de l'humanité : Congrès International de la Paix des Femmes en 1985, Amnesty International, défense de Nelson Mandela. En 2018 elle monte *Andromaque* et *Le Misanthrope* aux Grandes Écuries à Versailles, Festival d'Anjou et de Figeac.

Au Capitole de Toulouse en septembre 2019, Anne Delbée met en scène *Norma* de Bellini, puis créée en 2023 *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten.

Dernièrement sa nouvelle production de *Bérénice* a été jouée à l'Opéra de Metz.

« Un jour viendra où l'on croira que le monde est mort.

Alors le Théâtre réinventera l'humanité. »

*Anne Delbée*