

# Antoine Fontaine

## *Décorateur*



Après des études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, Antoine Fontaine entreprend plusieurs restaurations monumentales et décors peints (Passage Colbert à la Bibliothèque Nationale, salle du Capitole de Toulouse, plafond du Musée de la Chasse, Cité internationale de la Tapisserie d'Aubusson, salle de l'Élysée Montmartre, rideau de scène du Théâtre impérial de Fontainebleau).

Depuis 1986, il exerce comme scénographe pour l'opéra et le cinéma. Il s'illustre à l'écran dans *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, *Un Divan à New York* de Chantal Akerman, *L'Anglaise* et le *Ducet Triple Agent* d'Éric Rohmer, *Saint Jacques... la Mecque* de Coline Serreau, et conçoit des décors peints pour *Vatel* de Roland Joffé, *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola, *Océans* de Jacques Perrin, et *J'accuse* de Roman Polanski. Il a été professeur vacataire aux Arts Décoratifs et à la FEMIS. Il scénographie également plusieurs expositions : Kang Xi, la Cité Interdite au château de Versailles, Splendeur de la cour de Saxe, également à Versailles, Les années folles 1919-1929 au Palais Galliera, Monuments, stars du septième art à la Conciergerie, Brassens ou la liberté et aussi Barbara à la Philharmonie de Paris.

À l'opéra, il travaille pour le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Opéra-Comique dans *Cadmus & Hermione*, *Amadis de Gaule*, la parodie d'*Hippolyte et Aricie* et *Pygmalion* à Potsdam. Pour Coline Serreau, à l'Opéra Bastille, il conçoit avec J.M. Sthélé les décors de la *Chauve-Souris* (2000), *Le Barbier de Séville* (2002), *Manon* (2010). Enfin, à l'Opéra Royal de Versailles il scénographie *Richard Cœur-de-lion* de Grétry, pour Marshall Pinkoski.

Avec Marc Minkowski, Antoine Fontaine produit décors et costumes pour *Lucio Silla* (Festival de Salzbourg 2012), et avec Ivan Alexandre *La Chauve-Souris* (Opéra-Comique 2014) et la *Trilogie Mozart-Da Ponte* au Liceu de Barcelone et à l'Opéra National de Bordeaux.

Au Capitole de Toulouse, il est l'auteur des décors des *Maîtres chanteurs* (2002) pour Nicolas Joël et *Hippolyte et Aricie* (2009) pour Ivan Alexandre. Il a également scénographié *Casse-Noisette* pour Kader Berarbi (2017) et *La Traviata* (2018) pour Pierre Rambert.