

Chiara Amarù

*Mezzo-soprano*



Née à Palerme, Chiara Amarù commence ses études musicales sous la direction de ses parents, rejoint la chorale d'enfants du Teatro Massimo et obtient un diplôme de chant d'opéra avec les meilleures notes au conservatoire Vincenzo Bellini de sa ville natale.

De 2009 à 2011, elle fréquente l'École italienne d'opéra du Teatro Comunale de Bologne, parallèlement à une activité de concert et d'opéra bien remplie.

En 2010, elle fait ses débuts dans le rôle d'Idamante dans *Idomeneo* de Mozart au Teatro Comunale de Bologne, suivi du rôle d'Assunta dans *Napoli milionaria* au Festival della Valle d'Itria à Martina Franca et se produit en concert aux côtés d'Andrea Bocelli à l'occasion du Prix Pavarotti 2010.

Elle entame rapidement une brillante carrière en chantant : Angelina dans *La Cenerentola* dans les théâtres du Circuito Lombardo (As.Li.Co.), au Teatro Massimo de Palerme et au Teatro Comunale de Bologne, Amenofi dans *Moïse en Egypte*, Isaura dans *Tancredi* et Malcolm dans *La donna del lago* au Festival d'opéra Rossini de Pesaro, la *Messe en do mineur* de Mozart au Teatro Lirico de Cagliari et le *Stabat Mater* de Pergolesi au Teatro Comunale de Bologne, Marianna dans *Il Signor Bruschino*, Fidalma dans *Le Mariage secret* au Teatro Regio de Turin et Rosina dans *Le Barbier de Séville* à Palerme.

En 2013, elle reçoit le prestigieux Oscar de l'Opéra.

Par la suite, elle a joué, Isabella dans *L'Italiana à Algeri* au Teatro Comunale de Bologne, aux Petruzzelli de Bari, à la Fenice de Venise, au Verdi de Trieste et à l'Opéra de Tours, Angelina dans *La Cenerentola* à Trévise, Ferrare, Turin, Palerme et Lisbonne, Isolier dans *Le Comte Ory* au Teatro alla Scala, Rosina dans *Le Barbier de Séville* à Turin, Venise, Parme, Lima, Palerme et Pesaro où elle a également été la protagoniste d'une série de concerts de bel canto. Elle chante également Sara dans Roberto Devereux à Florence, Preziosilla dans *La Forza del Destino* à Parme et à la Philharmonie de Vérone, Pamela dans *Fra Diavolo* à Palerme, Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* et Dorabella dans *Così fan tutte* au Teatro dell'Opera di Roma, Meg

dans *Falstaff* à Cagliari, *Les Puritains* à Montpellier, Aristéa dans *Comme c'est original !* de Mayr et la *Messe de Requiem* au Festival Donizetti de Bergame.

Dans le domaine des concerts, ses performances sont applaudies dans le *Requiem* de Mozart à Bari, un Gala Rossini au Teatro Verdi de Milan, la *Petite messe solennelle* à Palerme et le *Stabat Mater* de Rossini à Toulouse puis avec l'Orchestre Symphonique National de Washington, au Carnegie Hall de New York et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées – Les Grandes Voix).

Au cours des dernières saisons, elle s'est produite : La *Symphonie n° 9* de Beethoven à Palerme, *Il barbiere di Siviglia* à Melbourne, aux Terme de Caracalla, à Venise, Pise, Jesi et Lucca ; Meg dans *Falstaff* à Valence ; *Stabat Mater* de Rossini à Bilbao, Rome et Saint Denis sous la direction de Myung-Whun Chung ; *La Calisto* et *Le zite n' galera* à la Scala de Milan ; *La Cenerentola* à Bologne et au Petruzzelli de Bari ; *Roberto Devereux* à Palerme ; *Giovanna d'Arco* à Bilbao ; les débuts dans le rôle de Roméo dans *I Capuleti e i Montecchi* au Teatro Massimo Bellini de Catane, retransmis en direct sur Rai 5 ; Zaida dans *Il Turco in Italia* au Teatro Real de Madrid.

Parmi ses engagements récents et futurs, citons : *Folk-songs* de Berio au Teatro Massimo de Palerme ; *Il barbiere di Siviglia* (Rosina) à la Fenice de Venise ; *L'italiana in Algeri* (Isabella) à Séoul et au Teatro dell'Opera di Roma ; *Il matrimonio segreto* (Fidalma) à la Scala de Milan.