

Claudia Pavone

Soprano



Claudia Pavone se présente au public à travers sa sensibilité artistique et sa voix riche en nuances et en profondeur interprétative. Dès l'enfance, elle fait partie du chœur Pueri Cantores de Vicenza, où elle expérimente l'étude de la méthode et de la discipline. Diplômée avec mention du conservatoire Agostino Steffani de Castelfranco Veneto, elle ne tarde pas à

remporter les plus prestigieux concours d'opéra nationaux et internationaux. La rencontre avec le maestro Riccardo Muti, qui la remarque et lui confie le rôle de Violetta dans le concert *La Traviata* de Giuseppe Verdi, marque non seulement ses débuts officiels dans le monde de l'opéra, mais aussi le lien particulier qui l'unit à son personnage, Violetta Valery. Claudia interprète *La Traviata* avec un grand succès auprès du public et des plus prestigieux théâtres italiens : La Fenice, le Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro dell'Opera de Rome, le San Carlo de Naples et le Massimo Bellini de Catane, sous la direction des Maestri Ivan Ciampa, Sebastiano Rolli, Stefano Ranzani, Jordi Bernacer et Francesco Lanzillotta. Citons en particulier la *Traviata* coproduite par la Fondation des théâtres de Reggio Emilia, le Teatro Comunale Luciano Pavarotti et les théâtres de l'Opera Lombardia, sous la direction cinématographique d'Alice Rohrwacher, en collaboration avec Miuccia Prada pour la création des costumes de scène, et la *Traviata* créée sous la direction de Sofia Coppola et avec les costumes de Valentino Garavani au Teatro dell'Opera de Rome.

Claudia débute également rapidement dans d'autres rôles remarquables : Gilda dans *Rigoletto* de Verdi (notamment l'inauguration de la saison du Teatro dell'Opera de Rome, avec le maestro Daniele Gatti et la direction de Daniele Abbado, et la représentation au Sferisterio pour le Festival d'opéra de Macerata, avec la direction du maestro Gianpaolo Bisanti) ; Adalgisa dans *Norma* de Bellini ; Adina dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti (notamment la mise en scène originale de Victor Garcia Sierra, inspirée par la série « il Circo » de Fernando Botero) ; Fiordiligi dans *Così fan tutte* ; Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart (notamment la version avec la mise en scène de Damiano Michieletto et Jonathan Webb) ; Liù dans *Turandot* de Puccini ; Michaela dans *Carmen* de Bizet (Calixto Bieito et Myung-Whun Chung). Claudia Pavone, en plus de ses apparitions dans les plus célèbres théâtres italiens, débute en France à l'Opéra de Rennes, fait des tournées en Allemagne et au Japon, tourne en Espagne au Teatro Pérez Galdos de Las Palmas, se produit en Chine au Shanghai Grand Opera House, en Russie au Saint Petersburg Palace Musical Festival et à l'Opéra de Sydney en Australie.