

Eugénie Joneau

Mezzo-soprano



Après ses études au Conservatoire Régional de Lyon (classe de Pierre Ribemont), Eugénie Joneau se perfectionne auprès de Françoise Pollet, Irene Kudela, Marie-Claude Papion et Antoine Palloc. Au cours de ses études, elle est invitée à chanter *La Petite Messe Solennelle* de Rossini à Lyon ainsi que le rôle de Lou / *L'Homme qui titubait dans la guerre* d'Isabelle Aboulker dans les grands salons de l'Hôtel de Ville de Lyon.

En 2018, elle gagne le 1^{er} prix Opéra et le 1^{er} prix Mélodie du Concours de chant de Mâcon.

Elle fait ses débuts dans le rôle de la 3^e Dame (*La Flûte enchantée*), sous la baguette de Quentin Hindley.

En septembre 2019, elle intègre l'Opéra Studio, sous la direction de Vincent Monteil, à l'Opéra National du Rhin et participe aux productions de *Rusalka* (3^e Nymphé) et *L'Heure espagnole* (Concepcion).

En 2020/21 Eugénie Joneau chante notamment à l'Opéra du Rhin à Strasbourg le rôle de Gertrude dans *Hänsel et Gretel*, *The German Mother/the Danish lady/the Newspaper seller* dans *Mort à Venise* et celui de Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*.

En 2021/22, elle intègre la compagnie lyrique Opera Fuoco sous la direction de David Stern, participe au concert solidaire Unisson à l'Opéra-Comique à Paris.

Finaliste du Concours « Ottavio Ziino » à Rome, elle remporte ensuite le 1er Prix Révélation du 6^{ème} Concours Jeunes Espoirs Raymond Duffaut à Avignon et est sélectionnée pour intégrer la promotion 2022 de Génération Opéra (ex CFPL). Elle enchaîne avec la prestigieuse Académie « Bel Canto » de la Fondation des Treilles où elle travaille avec Ivan Alexandre, Patrizia Ciofi etc. Elle est ensuite invitée à l'Opéra Comédie de Montpellier pour *Les Fables* de La Fontaine sous la direction de Roberto Kalb et au Grand Théâtre de Genève pour Karolka dans *Jenůfa*.

En 2022, elle remporte cinq prix au Concours « Vinas » de Barcelone dont le 2^e Prix et le Prix Spécial Zarzuela, avant d'être sacrée « Révélation Artiste Lyrique » aux 29^e Victoires de la Musique et de remporter le 2^e Prix du Concours Neue Stimmen en juin.

Elle participe également à de nombreux concerts et récitals pour le CIC, pour France Musique ainsi qu'à Nice, au Festival de Cadaquès, au Festival de Radio France et Montpellier Occitanie, etc.

En 2022-23, elle interprète la 2^e Dame de *La Flûte enchantée* à l'Opéra du Rhin à Strasbourg, le *Requiem* de Verdi à l'Opéra de Montpellier, des concerts avec l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, au Festival Saoû chante Mozart, le *Requiem* de Mozart avec l'Opéra de Toulon, le rôle-titre de *Carmen* au Festival du Toûno (Suisse) etc.

En 2023, elle participe au prestigieux concours Operalia et remporte le 2^e Prix féminin, le Prix de la Zarzuela et le Prix Birgit Nilsson.

À partir de 2023-24 on la retrouve au Beethovenfest de Bonn dans la Symphonie n° 9 de Beethoven, avec l'Accademia Muti dans *Norma* à Milan, en concert avec l'Orchestre National Avignon-Provence, dans les *Wesendonck-Lieder* à Bordeaux, à l'Opéra du Rhin pour Bonté dans *Guerccœur* de Magnard, etc.