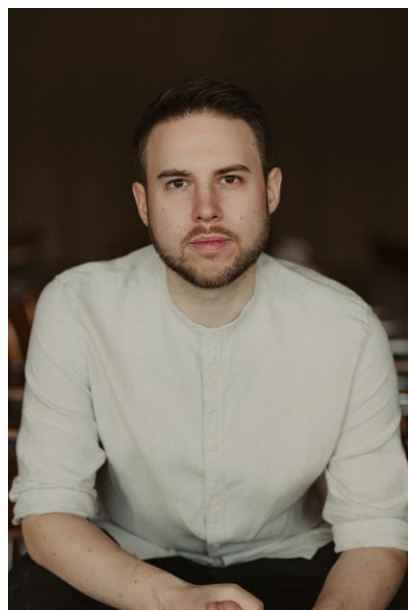


## Pierre Derhet

### *Ténor*



Le ténor belge Pierre Derhet étudie le chant à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) de Namur avant de se perfectionner lors de lors de masterclasses aux côtés de Christophe Rousset, Leonardo García Alarcón, Andrea Marcon et Marie-Nicole Lemieux. Il est Lauréat de la MMAcademy en 2016.

Sa jeune carrière est marquée par des prises de rôles mozartiennes : Ottavio (*Don Giovanni*), Belmonte (*Die Entführung aus dem Serail*) et Ferrando (*Così fan tutte*) au Festival Mozartiades de Bruxelles puis à nouveau Ferrando (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Nice, et dans le répertoire français : Mercure dans *Platée* de Rameau à l'Opéra du

Capitole de Toulouse et à l'Opéra Royal de Versailles, le rôle-titre dans *Richard Cœur de Lion* et Saint-Phar dans *La Caravane du Caire* de Grétry à l'Opéra Royal de Versailles, Laërte dans *Hamlet* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, Le Brésilien / Gontran / Frick dans *La Vie parisienne* à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, à l'Opéra de Limoges et à l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie, Piquillo (*La Périchole*) à l'Opéra Grand Avignon, Pomponnet dans *La Fille de Madame Angot* à l'Opéra-Comique, Azincourt à l'Opéra-Comique puis le rôle-titre à Nancy dans *Fortunio*. Il aborde également le rôle du Prince dans *L'Amour des trois oranges* à l'Opéra National de Lorraine, de Bob Boles dans *Peter Grimes* à l'Opéra Grand Avignon, Le Prince dans *Trois Contes* de Gérard Pesson et David Lescot à l'Opéra de Rennes.

En concert, il interprète *Les Illuminations* de Britten et le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre National de Cannes, *Il Diluvio universale* de Falvetti avec Cappella Mediterranea au Théâtre de Caen et *Ô mon bel inconnu* avec le Münchner Rundfunk Orchester.

Parmi ses projets cette saison, citons *La Périchole* (Piquillo) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Fortunio* (rôle-titre) à l'Opéra de Lausanne, *Adriana Lecouvreur* (L'Abbé Chazeuil) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, *L'Amant jaloux* de Grétry à Montréal en concert ainsi que *Roméo et Juliette* de Berlioz avec le Bergen Philharmonic Orchestra.