



Augustin Frison-Roche

Peintre et sculpteur

Augustin Frison-Roche, né en 1987 à Saint-Mandé, vit et travaille dans le Lot-et-Garonne. Il commence le dessin à 15 ans avec des cours du soir aux Beaux-Arts de Bourges puis à l'Académie de dessin privée Jean Doucet. Après des études littéraires – hypokhâgne, khâgne et une licence d'histoire à Bordeaux – il se forme à la peinture pendant trois ans dans l'atelier de François Peltier. À partir de 2012, il commence la sculpture, pour laquelle il privilégie la taille directe dans la pierre, le marbre et le granit. Il a réalisé depuis 2010 plusieurs expositions personnelles en France ainsi que des commandes pour des établissements scolaires et des lieux de culte. Il crée notamment à partir de 2020 un ensemble de quatre tableaux, dont un retable monumental pour la cathédrale de Saint-Malo.

Aujourd'hui, Augustin Frison-Roche réalise de nombreuses commandes aussi bien pour des particuliers que pour des lieux publics. Parallèlement à son travail de peinture et de sculpture, il imagine aussi des bijoux et se tourne vers le monde de l'édition. Une série de tableaux est peinte pour les éditions Les Belles Lettres (Série indienne : *Enseignements de la forêt, enseignements pour les chantages*, 2022). La même année, une monographie de ses travaux est publiée aux éditions Klincksieck, *Augustin Frison-Roche, Peinture, 2019-2022*¹.

De 2022 à 2026, l'Opéra national du Capitole de Toulouse confie à l'artiste la création des images de saison. À cet effet, celui-ci a peint un cycle de trois tableaux de 176x120 cm : pour la première illustration de saison, il s'est inspiré librement du poème de Charles Baudelaire *Hymne à la beauté*, il déploie dans la deuxième la figure de la « Reine de la nuit », tandis que la dernière représente Orphée. L'artiste a également conçu des éléments de costume pour l'opéra *Norma* de Bellini. Ajouté à cette collaboration avec l'Opéra national du Capitole, Augustin Frison-Roche enrichit ses liens avec le monde musical en ornant le couvercle intérieur du clavecin de la musicienne Sarah Roupert. Aujourd'hui, l'artiste vient de finir sa grande exposition au Collège des Bernardins (9 janvier au 26 février 2025), préparée au sein d'une résidence de plus de deux ans. Il est appelé dès septembre 2025 à réaliser une fresque monumentale pour la nouvelle église de Voisins-le-Bretonneux (78).

¹ Stéphane Barsacq, *Augustin Frison-Roche, La vision et le rêve*, Klincksieck, 2022.