



photo :Sébastien Tavarès Gomes

## **JEAN GUILLAUME BART**

### **Danseur Etoile, pédagogue et chorégraphe**

Il entre à l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1983 et intègre le Ballet de l'Opéra de Paris en 1988.

Promu Premier Danseur en 1996, il obtient le Prix Benois de la Danse en 2000, et est nommé Danseur Etoile la même année pour son interprétation du prince Désiré dans « **La Belle au bois dormant** » de Rudolf Noureev.

Qualifié de danseur noble, il interprète la majorité des grands rôles du répertoire dans les productions de Rudolf Noureev (*Le Lac des Cygnes*, *La Bayadère*, *Raymonda*, *Casse-Noisette*, *Cendrillon*, *Don Quichotte*) mais également les ballets de George Balanchine, Jerome Robbins, Pierre Lacotte, Serge Lifar, Harald Lander, Kenneth McMillan, John Neumeier, Maurice Béjart, William Forsythe, Jiri Kylian...

Depuis son retrait de la scène en 2008, il se consacre exclusivement à la pédagogie et au coaching. Il est alors nommé professeur du Ballet de l'Opéra National de Paris, et participe régulièrement aux répétitions de solistes, lors des reprises des grands ballets du répertoire.

Il est également invité comme professeur dans de grandes compagnies internationales, telles que, le Maggio Danza de Florence, le Théâtre Mikhailovsky de Saint Pétersbourg, le Teatro Colon de Buenos Aires, le Tokyo Ballet, le Ballet de l'Opéra de Rome, le Ballet Royal de Suède, le Ballet Yacobson de Saint Pétersbourg, et plus récemment au HET National Ballet d'Amsterdam, à la Scala de Milan et au Royal Ballet de Londres.

De 2012 à 2016, il est professeur au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris.

Dès 1997, il réalise de nombreuses chorégraphies, destinées aux étudiants et aux jeunes danseurs professionnels, dans lesquelles transparaît sa volonté de

préservé le vocabulaire classique : « **Péchés de Jeunesse** » (2000), « **Suite caractéristique** » (2001), « **Tchaïkovski Rhapsodie** » (2002), « **Le Diable à Quatre** » (2001), « **Javotte** » (2003), « **Bergamasques** » (2006).

En 2007, il signe son premier grand ballet, « **Le Corsaire** », pour le Théâtre Fédéral d'Ekaterinbourg (Russie).

En 2011, il re-crée pour le Ballet de l'Opéra, « **La Source** », d'après le ballet original de Saint-Léon, avec des costumes signés Christian Lacroix. Reprise en 2014.

Entre 2014 et 2017, il est invité à plusieurs occasions à travailler avec la Tanz Akademie de Zurich, pour laquelle il règle « **Lalo Celebration** » (2014) et « **Ballet Egyptien** » (2017).

En 2016, « **La Belle au bois dormant** » d'après Marius Petipa, pour le Yacobson Ballet de Saint-Petersbourg, qu'il reprendra et adaptera l'année suivante pour le Ballet de l'Opéra de Rome.

En 2017-18, il règle les chorégraphies classiques pour la série jeunesse « **Léna, rêve d'étoile** ».

En 2022, il crée « **la Boite à joujoux** » de Claude Debussy, pour le Ballet Royal de Stockholm.

Chevalier des Arts et des Lettres en 2005.

Champion de France de danse historique en 2016, 2016, 2017.