

# Jean Teitgen

## *Basse*



Après des études d'économie, Jean Teitgen poursuit sa formation musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il étudie le chant. Sa réussite lui ouvre les portes d'une carrière florissante sur scène. Depuis, il s'est produit dans des maisons d'opéra renommées, notamment l'Opéra national de Paris, le Theater an der Wien, le Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Bruxelles, le Royal Opera House Covent Garden, le Maggio Musicale Fiorentino, le Teatro Real Madrid, le Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'au Luxembourg, à Liège, Monte-Carlo, Nice,

Marseille, Strasbourg, Bordeaux etc.

Jean Teitgen est aussi à l'aise dans les œuvres de Puccini (*La Bohème*, *Turandot*) que Rossini (*Il Barbiere di Siviglia*) et Donizetti (*Lucia di Lammermoor*). Il a également interprété avec brio les grands rôles de basse de Verdi dans des opéras tels que *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto*, *Simon Boccanegra* et *Aida*.

Profondément attaché à la musique de son pays natal, la France, Jean Teitgen a fait des apparitions remarquées dans le répertoire français, notamment dans *L'Étoile* de Chabrier à Bergen, Arkel dans *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées, Abimélech dans *Samson et Dalila*, et Le Roi dans *L'Amour des Trois Oranges* à l'Opéra de Genève et au Maggio Musicale Fiorentino.

Ces dernières saisons, Jean Teitgen s'est beaucoup produit à l'Opéra national de Paris : *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini, *Hamlet* et *Roméo et Juliette*, ainsi que dans une nouvelle production de *Pelléas et Mélisande* dans le rôle d'Arkel et *Die Zauberflöte* dans celui de Sarastro. Il s'est également produit au Grand Théâtre de Genève dans *Roméo et Juliette*. Parmi ses engagements en concert figurent la *Messa da Requiem* de Verdi à la Philharmonie de Paris, la *Missa Solemnis* de Beethoven au Festival d'Aix-en-Provence et une représentation de *Hamlet* au Festival de Salzbourg.

Au cours de la dernière saison, il a notamment interprété Jupiter dans *Platée* à l'Opéra de Paris, Arkel dans *Pelléas et Mélisande* à Lille et à Caen, et Gessler dans *Guillaume Tell* à Lyon. À l'Opéra de Paris, il a également interprété Luther et Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann*. Parmi

ses autres rôles notables, citons *Eugène Onéguine* au Théâtre des Champs-Élysées, Alvisé dans *La Gioconda* à La Monnaie de Bruxelles, et *I Vespri Siciliani* à Covent Garden. Il a joué le rôle de Capulet dans *Roméo et Juliette* à Monte-Carlo, à Oman et avec la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, et a interprété Leporello dans *Don Giovanni* à Bergen et à Rouen. Son Escamillo dans *Carmen* a été entendu aux Chorégies d'Orange, à Madrid, au Théâtre des Champs-Élysées et à Covent Garden.

Au cours de sa carrière, il a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre tels que Giuliano Carella, Mikko Franck, Francesco Lanzillotta, Louis Langrée, Marc Minkowski, John Nelson, Hervé Niquet, Antonio Pappano, Evelino Pidò, Michel Plasson, Christophe Rousset, Simone Young, Rani Calderon.