

José Cura

Ténor



Célèbre dans le monde entier pour ses interprétations intenses des plus grands rôles d'opéra, ainsi que pour ses concerts originaux et novateurs, le ténor José Cura est un nom familier qui trône en tête d'affiche des théâtres les plus prestigieux.

Après avoir étudié la composition et la direction d'orchestre dans sa ville natale de Rosario (Argentine), José Cura s'est installé à Buenos Aires en 1984 afin de se perfectionner. Pour se familiariser avec la scène, il a travaillé dans l'un des chœurs professionnels du Teatro Colón de 1984 à 1988, où il est devenu un ténor audacieux et brillant, avec des nuances sombres, et s'est vu accéder à la célébrité internationale.

En 1999, José Cura a repris sa carrière de chef d'orchestre, travaillant avec des orchestres de premier plan tels que le London Philharmonia, le London Symphony, le Vienna Philharmonic, le Sinfonia Varsovia, le Toscanini Orchestra et le Hungarian Philharmonic, entre autres, interprétant des œuvres lyriques et symphoniques, enthousiasmant le public par ses performances tant dans la fosse que sur scène.

En 2007, la première mondiale de *La Commedia è finita*, une création inspirée de *Pagliacci* associée à la danse et au mime, conçue et mise en scène par José Cura, a marqué le début de sa carrière de metteur en scène et de concepteur. En 2010, il a conçu, mis en scène et interprété *Samson et Dalila* de Saint-Saëns au Badisches Staatstheater, proposant une version innovante et moderne de ce classique. La production est disponible en DVD. Les éloges unanimes du public et de la critique pour *La Rondine* à l'Opéra de Nancy et *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à l'Opéra Royal de Wallonie, tous deux en 2012, ont scellé sa stature de metteur en scène de premier plan. En 2013, sa production d'*Otello* au Teatro Colón de Buenos Aires a été sélectionnée comme l'une des productions les plus réussies de l'année par un vote international. Son spectacle *A Scandinavian bohème* (2015), une nouvelle production de *La Bohème* de

Puccini pour l'Opéra royal de Suède, a été considéré par la presse et le public comme l'une des productions les plus réussies jamais présentées dans la prestigieuse maison d'opéra. À l'automne 2016, sa production de Turandot à l'Opéra Royal de Wallonie a reçu un accueil très favorable. En 2017, sa coproduction de *Peter Grimes* à Bonn et Monte-Carlo, dans laquelle il a également débuté dans le rôle-titre, a été qualifiée de « soirée magistrale ». En 2018, sa nouvelle production de *Nabucco* pour l'Opéra d'État de Prague a été un immense succès, et sa nouvelle production de *La Fanciulla del West* a été créée avec beaucoup d'enthousiasme à l'opéra de Tallinn.

L'année 2014 a été marquée par le retour de José Cura à son activité de compositeur : en novembre, l'Opéra de Bohême du Sud a créé son *Stabat Mater*, écrit en 1989, et à Pâques 2015, après son retour en tant que Don José à la Scala, la première mondiale de son *Magnificat*, écrit en 1988, a eu lieu au Teatro Massimo di Catania.

De 2015 à 2018, José Cura a été nommé « artiste en résidence » de l'Orchestre symphonique de Prague. Dans le cadre de ses engagements avec le prestigieux ensemble tchèque, il y a dirigé la première mondiale de son triptyque *Ecce Homo*, en mars 2017 et, en septembre 2017, la première mondiale de *Modus* (le *Kyrie* de son *Requiem*) ainsi que la version symphonique des célèbres *Misa Criolla* et *Navidad Nuestra* d'Ariel Ramirez, commandées par Ramirez lui-même.

En février 2019, Maestro Cura a été nommé premier « artiste invité principal » - chanteur, compositeur et chef d'orchestre - dans l'histoire des groupes artistiques de la radio hongroise. Avec l'institution hongroise, il a récemment enregistré l'oratorio *Ecce Homo*, et le 29 janvier 2020, il a dirigé la première mondiale de son *Montezuma et le prêtre rouge* (« *opera buffa ma non troppo* »), à l'Académie de musique Liszt de Budapest.

La pause qui a suivi – imposée par la pandémie – a donné à José Cura le temps d'achever deux projets de composition en attente : un *Te Deum* et un concerto pour guitare. Son *Te Deum*, ébauché en 2019 et orchestré en 2020, a été créé avec succès avec le London Philharmonia et les chœurs de la Radio de Bucarest en septembre 2021 lors du festival Enescu, et son *Concierto para un Resurgir*, pour guitare et orchestre, a été créé en septembre 2021, à Sarrebruck, en même temps que sa *Suite symphonique* basée sur son opéra *Montezuma et le prêtre rouge*.

La messe de requiem de José Cura, *Requiem æternam*, pour triple chœur, solistes et orchestre, a été créée avec succès à Budapest le 9 mai 2022, avec les groupes artistiques MTVA et le chœur national hongrois.

En 2015, le Sénat argentin a décerné à José Cura le prix Domingo Faustino Sarmiento pour ses réalisations dans le domaine de l'éducation et de la culture. En 2017, il a été nommé professeur

honoris causa de l'université nationale de Rosario, en Argentine, où il a suivi ses études de composition dans les années 1980.