

José Miguel Perez-Sierra

Chef d'orchestre



Directeur musical (nommé en 2023) du Teatro de La Zarzuela de Madrid et premier chef invité des « Amigos de la Opera de La Coruña », le chef d'orchestre espagnol José Miguel Perez-Sierra s'est fait remarquer pour la première fois au niveau international en montant sur le podium du festival d'opéra Rossini de Pesaro pour diriger *Il Viaggio a Reims* en 2006. Depuis, il a été invité dans de nombreux théâtres et auditoriums en Espagne, en Italie, en France, en Allemagne, en Pologne, au Portugal, en Uruguay, au Chili et au Canada, entre autres, et a dirigé un vaste répertoire d'opéras et de concerts symphoniques.

José Miguel Perez-Sierra a étudié avec Gabriele Ferro pendant quatre ans et a été assistant au théâtre San Carlo de Naples, au Teatro Massimo de Palerme et au Teatro Real de Madrid. Il a également étudié avec Gianluigi Gelmetti (Accademia Chigiana, Sienne) et Colin Metters (Royal Academy, Londres) pour devenir ensuite l'assistant d'Alberto Zedda de 2004 à 2009. En 2009 et 2010, il a été l'assistant de Mo.Zedda au Plácido Domingo Centre de Perfectionnement au Palau des les Arts à Valence. De 2009 à 2012, il a entretenu une relation étroite et fructueuse avec Lorin Maazel, qui a été fondamentale pour la formation de Perez-Sierra, assistant à ses répétitions à Valence et à Munich.

Il a fait ses débuts en Espagne en 2005 avec l'Orquesta Sinfonica de Galicia et, depuis, il est régulièrement invité à diriger la quasi-totalité des opéras et orchestres espagnols, de Madrid à Barcelone, de Bilbao à Tenerife.

En dehors de l'Espagne, José Miguel Perez-Sierra a été l'invité du Théâtre des Champs-Élysées à Paris, de l'Opéra de Marseille, de Massy, de Metz, de l'Opéra de Montréal, du Théâtre Royal de la Monnaie Bruxelles, du Teatro Municipal Santiago del Chile, du Festival Puccini Torre del Lago, du Teatro San Carlo à Naples, du Teatro Verdi Trieste, du Royal Opera Festival à Cracovie, du Rossini Opera Festival Wildbad, parmi d'autres.

Parmi les temps forts de la saison 22/23 et 23/24 (outre de nombreux concerts en Espagne et à l'étranger), citons *Les Huguenots* à l'Opéra de Marseille, *Norma* et *Aida* à La Corogne, *Aida* à Las Palmas, *Il Signor Bruschino* au Festival d'opéra de Cracovie et au Rossini Festival Wildbad, *Il Tabarro & Gianni Schicchi* à l'Opéra d'Oviedo, *Dialogues des Carmélites* à Massy, *Samson et Dalila* à Tenerife, *La Vida Breve* à Metz, *Luisa Fernanda* et *L'Italiana in Algeri* à Cracovie, *Carmen* à Saint-Sébastien, *Madame Butterfly* au Teatro Coccia Novara.

Sa saison 24/25 comprend *La Bohème* à La Coruña, *Marina* et *La Tabernera del Puerto* au Teatro Zarzuela Madrid, *La Verbena de la Paloma* au Palau des les Arts Valencia, une nouvelle production de *Maria Stuarda* au Teatro Real Madrid, *Turandot* au Theatre Basel (production Christoph Loy).