

# Luciano Ganci

## *Ténor*



Défini comme « sans doute le meilleur ténor italien dans Verdi » par le magazine américain Metropolitan Opera Guild et apprécié pour son timbre lumineux, ses aigus éblouissants et sa diction très claire, Luciano Ganci fait ses premiers pas dans la musique en rejoignant le chœur de la Cappella Musicale Pontificia Sistina et entreprend en 2006 l'étude du chant lyrique, se perfectionnant principalement sous la direction d'Otello Felici. Lauréat et lauréat des concours Ottavio Ziino, Rolando Nicolosi et Iris Adami Corradetti, il a reçu le prix international Giuseppe Verdi et l'International

Opera Award - Oscar della Lirica, en tant que jeune espoir.

Actif depuis 2009 avec des débuts dans *Nozze di Figaro* et *Gianni Schicchi*, il chante pour la première fois en 2010 Alfredo dans *La Traviata*, puis Rodolfo dans *La Bohème* et Pinkerton dans *Madama Butterfly*, Oronte dans *I Lombardi alla prima crociata* et Turiddu dans *Cavalleria rusticana*.

En 2012, il fait ses débuts internationaux dans *La Traviata* à Salzbourg. Quelques mois plus tard, il fait ses débuts dans *L'amico Fritz*, *Christus Am Ölberge* de Beethoven, le *Requiem* de Mozart et *Il Trovatore*. Toujours en 2012, il a enregistré un disque de pièces inédites de Mascagni pour le label Chandos. Depuis, il a fait ses débuts avec *Il Corsaro* (en ouverture de la saison du Teatro Verdi de Trieste), *Nabucco* (NCPA de Pékin), *Attila* (inauguration du nouveau théâtre d'Astana, au Kazakhstan) et le *Requiem* de Verdi en 2013 ; Mario Cavaradossi dans *Tosca*, Macduff dans *Macbeth* et la *9<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven en 2014 ; Rodolfo dans *Luisa Miller* (Teatro San Carlo di Napoli), Amenofi dans *Mosè* de Rossini (disponible en DVD) et Pollione dans *Norma* en 2015 ; Carlo VII dans *Giovanna d'Arco* au Festival Verdi di Parma (également en DVD) en 2016 ; Gustavo III dans *Un ballo in maschera*, le duc de Mantoue dans *Rigoletto* et le rôle-titre dans *Stiffelio* de Verdi au Festival Verdi di Parma (disponible en DVD), *Messa di Gloria* de Puccini et Don José dans *Carmen* en 2017. L'année suivante, il débute dans le rôle de Malatestino dans *Francesca da Rimini* au Teatro alla Scala de Milan, Edgardo dans

*Lucia di Lammermoor* au Teatro Carlo Felice de Gênes, *Petite Messe Solennelle* de Rossini. En 2019, il est pour la première fois Don Alvaro dans *La forza del destino* à Piacenza et Andrea Chénier dans le rôle-titre à l'Opéra de Nice. En 2020, il débute en Radamès dans *Aida* au Teatro Liceu de Barcelone et en 2021 en Maurice de Saxe dans *Adriana Lecouvreur* au Teatro Comunale di Bologna, chante dans le Gala de réouverture du Teatro Ponchielli de Crémone, en Radamès dans l'*Aida* inaugurale du centenaire du Festival d'opéra de Macerata et débute en Loris Ipanov dans *Fedora* de Giordano au Concertgebouw d'Amsterdam. En 2021, il fait ses débuts dans le rôle d'Oberto dans *Edmea* de Catalani au Wexford Festival Opera et chante pour la première fois au Wiener Staatsoper dans *Adriana Lecouvreur* et *Tosca*. En 2022, il fait ses débuts dans le rôle d'Aroldo dans l'opéra éponyme de Verdi aux théâtres de Ravenne, Piacenza et Modène, Roberto dans *Le Villi* à la Halle aux Grains de Toulouse, Andrea Chénier au Teatro Comunale di Bologna et Zamoro dans *Alzira* à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Enfin, il fait ses débuts à l'Opéra de Rome, dans le rôle de Cavaradossi. En 2023, il revient à l'Opéra de Rome avec Radamès, Canio dans *Pagliacci*, et Pinkerton. Il crée ensuite le rôle d'Ildemaro lors de la première mondiale de l'opéra *Dalinda* de Donizetti à Berlin et chante *Aida* pour la première fois au Bayerische Staatsoper. En octobre, il fait ses débuts dans *Fedora* d'Umberto Giordano et dans *Simon Boccanegra* au New National Opera de Tokyo.

En 2024, il inaugure la saison du Teatro Comunale di Bologna, en débutant le rôle du Chevalier Des Grieux, dans *Manon Lescaut* de Puccini ; il fait ses débuts au Den Norske Opera d'Oslo avec *Madama Butterfly*, puis chante pour la première fois au Festival de Salzbourg (*Requiem* de Verdi sous la direction d'Antonio Pappano avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia). En avril, il est Radamès au festival du printemps de Tokyo, sous la direction de Riccardo Muti au Bunka Kaikan. En mai, il fait des débuts doubles dans *I due Foscari* à Piacenza et *Don Carlo* à Düsseldorf, et en juillet, il débute dans *Turandot* au festival de Caracalla. Dans le cadre du Festival Verdi di Parma 2024, il a interprété le rôle de Macduff dans la version française de *Macbeth* de 1865, Foresto dans *Attila* et dans le Gala de Verdi. Il reprend le rôle de Stiffelio dans l'opéra éponyme de Verdi au Teatro filarmonico de Vérone. Il chante à la Scala de Milan dans *La Forza del Destino*. En janvier 2025, *Cavalleria Rusticana* au Wiener Staatsoper et *Giovanna d'Arco* au Teatro Regio di Parma. En février, il a chanté lors d'un gala d'opéra dirigé par le Maestro Zubin Mehta. Il a également reçu le prix Beniamino Gigli 2025 à Rome.