

Mikheil Sheshaberidze

Ténor



Né à Kaspi (Géorgie), Mikheil Sheshaberidze a étudié au Conservatoire d'État « Vano Sarajishvili » à Tbilissi, où il a terminé ses études de chant en 2006. Il a suivi les master classes de la soprano américaine Lella Cuberli, les cours de l'Académie internationale de chant « Renata Tebaldi et Mario del Monaco » (Pesaro) et étudie actuellement sous la direction du Maestro

Gianfranca Ostini.

En 2011, il a remporté le troisième prix du concours « Gaetano Fraschini » pour les jeunes chanteurs d'opéra à Pavie et participé à la 15^e édition d'Opera Domani et au projet d'AsLiCo pour l'opéra « Nabucco, c'era una volta la figlia di un re » au Teatro G. Verdi de Trieste et au Teatro Duni de Matera. L'année suivante, il remporte le 3^e prix du concours international d'opéra « La Città Sonora 2012 » à Cinisello Balsamo (Milan).

Mikheil Sheshaberidze fait ses débuts en 2012 avec Pinkerton dans *Madama Butterfly*, Don José dans *Carmen*, Cavaradossi dans *Tosca*, Roberto dans *Le Villi* et Foresto dans *Attila*.

En 2014, il chante Don José à l'Ente Luglio Musicale Trapanese, puis au Teatro Regio di Parma pour le Festival Verdi dans le rôle de Don Alvaro dans *La Forza del Destino*.

Il fait ses débuts avec grand succès aux Arènes de Vérone lors de la saison 2016 avec Don José et Radames (*Aida*), puis Cavaradossi et Pollione (*Norma*) lors de la saison d'hiver.

Parmi ses nombreux rôles, on eut citer : Canio dans *I Pagliacci* et Turiddu dans *Cavalleria Rusticana* au Seoul Arts Center ; Ismaele dans *Nabucco* et Cavaradossi dans *Tosca* aux Arènes de Vérone; Dick Johnson dans *La Fanciulla del West* au Teatro del Giglio de Lucques, au Teatro Verdi de Pise, au Teatro Comunale Alighieri de Ravenne, au Teatro Goldoni de Livourne ; Radames dans *Aida* à l'Opéra national d'Estonie, Calaf dans *Turandot* de Busoni et Pinkerton dans *Madama Butterfly* au Teatro Lirico di Cagliari. Le rôle d'Otello dans le chef-d'œuvre de Verdi l'a fait connaître sur la scène internationale après ses débuts au Teatro Alighieri de Ravenne sous la direction de Cristina Muti.

En 2019, il débute en Maurizio dans *Adriana Lecouvreur* au Teatro Filarmonico de Vérone, joue le rôle de Foresto dans *Attila* au Teatro Lirico de Cagliari, suivi des débuts importants dans le rôle de Manrico dans *Il Trovatore* à l'Opéra national croate de Zagreb. En 2020, il interprète

le rôle de Pollione dans *Norma* pour ses débuts au Teatro San Carlo de Naples, et en août, il reprend le rôle du prince Calaf dans *Turandot* de Puccini au théâtre de Taipei.

En 2022, la prestation de Mikheil Sheshaberidze dans le rôle de Cavaradossi au Teatro Comunale di Bologna sous la direction de Daniel Oren et la mise en scène de Hugo de Ana rencontre un grand succès public et critique. Il reprend la production de Bologne au Teatro Verdi di Trieste sous la direction de Christopher Franklin et remporte un grand succès dans *Turandot* au Teatro Regio di Torino sous la direction de Jordi Bernacer. Au cours de l'été 2022, il fait ses débuts dans le rôle de Carlo dans *Giovanna d'Arco* de Verdi au Festival de Saint-Gall et dans le rôle de De Grieux dans *Manon Lescaut* de Puccini au Teatro Lirico de Cagliari. Il retourne à Trieste avec *Otello* au Teatro Verdi et remporte un grand succès avec *Turandot* à Helsinki. En 2023, au Teatro Lirico de Cagliari, il fait ses débuts dans le rôle d'Andrea Chenier, très bien accueilli par le public et la critique.

L'année 2024 a débuté pour Mikheil Sheshaberidze avec l'ouverture de la saison d'opéra de la Fondazione Lirica di Cagliari avec le rôle-titre de *Nerone* d'Arrigo Boito et s'est poursuivie avec *Turandot* aux théâtres de Modène, Ravenne et Rimini.