

Mauro Bigonzetti



Né à Rome, il se diplôme de l'École de Danse de l'Opéra de Rome, qui l'engage dès la fin de ses études. Après 10 ans de collaboration, il rejoint l'Aterballetto au cours de la saison 1982-1983. C'est à cette époque qu'il fait ses plus grandes expériences en collaborant avec Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe et Jennifer Muller, et qu'il travaille également sur de nombreux ballets de George Balanchine et de Léonide Massine.

En 1990, avec un groupe de collègues, il crée son premier ballet *Sei in movimento* sur une musique de J. S. Bach. Au cours de la saison 1992-1993, il quitte l'Aterballetto et devient chorégraphe indépendant. C'est à cette époque qu'il entame une intense expérience de collaboration avec le Balletto di Toscana, ainsi qu'avec plusieurs compagnies internationales.

De 1997 à 2007, il est directeur artistique de l'Aterballetto, où il renouvelle la compagnie et reconstruit son répertoire. Bien qu'il ait ensuite quitté le poste de directeur pour se concentrer sur son travail de chorégraphe indépendant, sa collaboration avec la compagnie s'est poursuivie jusqu'en 2012 en tant que chorégraphe résident.

En 2016, il dirige le Ballet du Teatro alla Scala.

Ses expériences les plus importantes en dehors de l'Aterballetto ont été avec les compagnies suivantes : Ballet de Stuttgart, New York City Ballet, Ballet de l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Gauthier Dance Stuttgart, Alvin Ailey American Dance Theater, Ballet du Teatro alla Scala, Ballet du Staatsoper de Berlin, Ballet du Semper Oper de Dresde, les Grands Ballets Canadiens, Arena di Verona, Ballet de Bâle, Ballet du Staatsoper de Hanovre, Ballet de la Ville de São Paulo (Brésil), Ballet Next (New York), Ballet du Bolchoï, Gulbenkian Ballet (Lisbonne), Balletto di Toscana, Ballets Jazz de Montréal, Pennsylvania Ballet, Dominic Walsh Dance Theater (Houston), Ballet du San Carlo (Naples), Ballet du Théâtre d'Augsbourg, Ballet national de Chine, Ballet national de Marseille, Ballet de l'Opéra de Santiago du Chili, Ballet de Dortmund, Ballet de Zurich, Ballet Royal de Suède, Ballet de l'Opéra d'Ankara, Ballet national de Belgrade, Ballet de Nuremberg, Ballet national d'Estonie, Ballet national du Portugal, Ballet du Teatro Colón de Buenos Aires, Ballet du Deutsche Oper de Berlin...