

## Morgann Runacre-Temple



Je suis une chorégraphe indépendante de Londres qui travaille pour le ballet, la danse contemporaine, le théâtre, le cinéma et l'opéra.

J'ai créé des œuvres pour le Northern Ballet (Leeds, Angleterre), le Birmingham Royal Ballet, le Stuttgart Ballet, le Scottish Ballet, l'English National Ballet, l'Opéra de Graz, l'Alberta Ballet, Ballet Central, The Print Room, Images of Dance, Royal Ballet Participation, BBC Young Dancer of the Year et Wilton's Music Hall.

J'ai été chorégraphe en résidence au Ballet Ireland de 2009 à 2015, créant plus de cinq ballets complets, dont « Cendrillon », « Roméo et Juliette » et « Carmen ».

En partenariat avec Jessica Wright, je réalise et chorégraphie des films de danse, entre autres *The Try Out* pour RANDOM ACTS Channel 4, *The Last Resort* (English National Ballet & TATE Liverpool) et *Curing Albrecht* (English National Ballet & Manchester International Festival, disponible sur BBC iPlayer). *Curing Albrecht* a remporté le prix du meilleur film 2018 au NRDFP et du meilleur réalisateur au Portland Dance Film Festival. Voir [www.jessandmorgs.com](http://www.jessandmorgs.com) pour plus d'informations.

Je travaille comme « directrice du mouvement » et chorégraphe à l'opéra et au THÉÂTRE, avec des metteurs en scène tels que Jaz Woodcock Stewart (*Civilization*) Sam Brown (*Barber of Seville*, WNO), Jeff James (*Persuasion*, Royal Exchange) et j'ai assisté la chorégraphe Annie B. Parsons sur la comédie musicale *Lazarus* d'Enda Walsh et *David Bowie*, mis en scène par Ivo van Hove.

En tant que danseuse, j'ai dansé pour Ballet Ireland, English National Ballet, Rosie Kay Dance Company et Curve Foundation. J'ai suivi une formation à la Central School of Ballet et à la London Contemporary Dance School et j'ai reçu le Dance East Rural Retreat Award for Future Dance Leaders 16/17.