

LES GRANDS MADRIGaux DE MONTEVERDI

Les Sacqueboutiers

BIOGRAPHIES

Andreea Soare

Soprano



Passée par le CNSMD de Paris puis l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris, diplômée en musicologie à l'Université de Strasbourg, la soprano franco-roumaine Andreea Soare a obtenu de nombreuses récompenses (Prix HSBC à l'Académie Européenne de Musique Mozart/Haendel, Prix Lyriques du Cercle Carpeaux et de l'AROP, lauréate du

Concours international de chant de Clermont-Ferrand, prix des « Amis du Festival d'Aix-en-Provence »). Sur la scène de l'Opéra national de Paris on l'a entendue en Erste Dame (*Die Zauberflöte*), Comtesse Ceprano (*Rigoletto*), première nymphe (*Rusalka*), Enrichetta (*I Puritani*) ou encore en Jeune fille (*La Cerisaie*). Invitée régulière de l'Opéra national du Capitole de Toulouse, elle y a incarné Musetta (*La Bohème*), Elettra (*Idomeneo*), Première Dame (*Die Zauberflöte*), Mélisande (*Ariane et Barbe bleue*), la première fille-fleur (*Parsifal*), Berta (*Il Barbiere di Siviglia*). Elle a été la Comtesse Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) et Donna Elvira (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Cologne, Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra national de Bucarest et au Garsington Opera, Olga (*L'Aube rouge* de Camille Erlanger) au festival d'Opéra de Wexford, Pamina (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Toulon, Donna Elvira et Berta aux Nuits lyriques de Sanxay ou encore Iphigénie (*Iphigénie en Tauride*) à l'invitation de l'Atelier de l'Opéra de Paris. Elle a donné des récitals au Festival d'Aix-en-Provence, au Palais Garnier, à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à la Folle Journée de Nantes, au Carnegie Hall à New York, à Tokyo ... Elle s'est produite avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre philharmonique

de Strasbourg, l'Orchesterverein de Stuttgart, l'Orchestre national de Varsovie, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Pau, dans des œuvres comme les *Quatre derniers Lieder* de Strauss, les *Nuits d'été* de Berlioz, la 9ème symphonie de Beethoven, *La Damselle élue* de Debussy, les *Stabat Mater* de Dvorak et Poulenc ou encore la *Messe du Couronnement* de Mozart.

Victor Sordo

Ténor

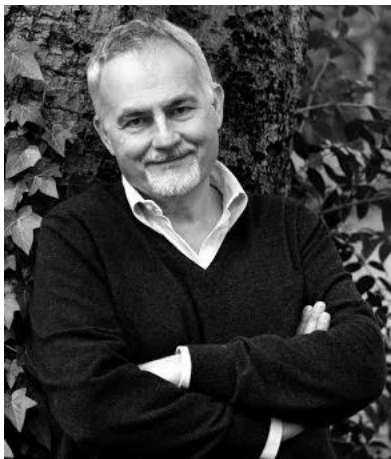


Né à Badajoz, sa formation musicale multidisciplinaire comprend le piano, la direction de chœur et le chant. Il a une activité professionnelle intense dans différents domaines : coach vocal, pianiste, chef de chœur, et aussi ingénieur du son. Ces dix dernières années, il s'est concentré sur le chant historique, se spécialisant dans la musique ancienne avant le XIXe siècle. Il s'est formé comme chanteur, recevant des conseils dans différents ateliers de Lambert Climent, Jan Van Elsacker, Ana Luisa Chova, Bart Vandeweghe ou Miguel Bernal. Pendant plusieurs années, il s'est produit avec le Collegium vocale Gent, La Colombina, Novalux, Arsys Bourgogne, Ghislieri Consort, Ensemble Zefiro, Akademie für alte musik, Les talens lyriques, La Fenice, sous la direction de Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Josep Cabré, Pierre Caó, Jean Tübery, Alfredo Bernardini ou Giulio Prandi. Actuellement, il chante comme soliste avec les plus importants orchestres et ensembles spécialisés, Le concert des nations, Hesperion XXI, Ricercar consort, La Ritirata, Orkester Nord, Accademia del Piacere, Forma Antiqua, Vespres d'arnadí, Barrocade Israeli, Capella Reial de Catalunya, The Harp Consort, Alayre español, Orquesta barroca de Sevilla. Il collabore avec les chefs d'orchestre Jordi Savall, Philippe Pierlot, Andrew Lawrence King, Enrico Onofri, Kenneth Weiss, Aaron Zapico, Hiro Kurosaki, Eduardo López Banzo, Massimo Spadano, Josetxu Obregón, Fahmi Alqhai, Raúl Mallavibarrena, Raquel Andueza, Mireia Barrera. Il chante également avec des orchestres modernes comme Orcam, ADDA Orchestra, Orquesta de Cadaques, Orquesta de Extremadura, Orquestas sinfónica de Sevilla ou Orquesta Verum (Víctor Pablo Perez, Vincent Alberola, Pedro Halffter, Manuel Coves, Alvaro Albiach, Fausto Nardi...). Il se produit régulièrement dans le monde entier : Etats-Unis, Colombie, Canada, Allemagne, France, Espagne, Pays-Bas, Belgique, Norvège, Suède, Suisse, Israël, Autriche, Inde, Hong Kong, Luxembourg, Italie, Portugal, Pologne, Royaume-Uni, Roumanie, Slovénie, Macédoine ou Croatie. Il s'intéresse également à la musique contemporaine. Il a

chanté la première de l'opéra Lazarillo de tormes (Íñigo Casali), Ketevan Cantata (Vasco negreiros) et collabore avec l'ensemble Zahir de Séville. Il a enregistré sous différents labels ces dix dernières années, Deutsche Grammophon, Deutsche Harmonia Mundi, Sony, Glossa, Pentatone, Alia Vox, Enchiriadis, Anima e Corpo, OBS Prometeo, Verso, Brilliant Classics, Lindoro, Vanitas et Radio-TV, France musique, ARTE, Mezzo, TVE, NDR (Allemagne), RTS (Suisse), HRT (Croatie), Catalunya Radio, Radio Nacional, Sveriges Radio (Suède), RNW (Pays-Bas)... etc.

Furio Zanasi

Baryton



Dès le début de sa carrière de baryton, Furio Zanasi s'est consacré à la musique ancienne, interprétant un répertoire qui va du Madrigal à l'Opera, en passant par la Cantate et l'Oratorio. Il a collaboré avec de nombreux ensembles de renommée internationale, comme Hesperion XXI, La Cappella della Pietà de Turchini, l'Ensemble Daedalus, Elyma, Collegium Vocale Gent, Concerto Italiano, Hesperion XXI, Freiburger Barock Orchester, etc... ainsi qu'avec des chefs tels que Jordi Savall, René Jacobs, Sir J. E. Gardiner,

Alan Curtis, Gabriel Garrido, Ivor Bolton, Reinhard Goebel, Thomas Hengelbrock, Diego Fasolis, Philippe Herrewé, Rinaldo Alessandrini, Alessandro De Marchi, Andrea Marcon, Ottavio Dantone, Riccardo Chailly, Maurizio Pollini, etc. en participant à plusieurs festivals en Italie (Settembre Musica Torino; Festival Roma Europa, S.Maurizio in Milano, Auditorium di Milano, Trento, Autunno Musicale di Como, Venezia, Festival di Cremona, Ravenna festival, Festival del Clavicembalo a Roma, Feste Musicali Bolognesi, Accademia Filarmonica Romana, Accademia Santa Cecilia, Accademia Chigiana etc.) et à l'étranger (Utrecht, Antwerpen, Bruges, La Chaise-Dieu, Beaune, Caen, Stuttgart, Versailles, Arsenal de Metz, Ribeauville, La Folle Journée, Ascona, Locarno, Praga, Theatre des Champs Elysées, Segovia, Londra Lufthansa Festival, Salzburg Festspiele, Innsbruck F., Amsterdam Concertgebouw, Ambronay, Konzerthaus Wien, Philharmonie de Paris, Lisboa-Belem, Fundação Gulbenkian, San Sebastian, Berkeley, Harris T. Chicago, Carnegie Hall, Khioi Hall Tokio, Bolivie, Brésil, Opera de Sidney, Pérou, Mexique, Argentine, etc.). Après avoir débuté dans le rôle de Marcello de "La Bohème" au Théâtre de Rieti, il a chanté plusieurs rôles titres à : Teatro alla

Scala ,Opera Garnier, Opera di Roma, Bellini di Catania , Nuovo di Spoleto, Massimo di Palermo, Ponchielli di Cremona, Piccinni di Bari, Messina, Brescia, Ravenna, Ferrara, Reggio Emilia, Como, Pavia, Pisa, Teatro Regio Torino, Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro di San Carlo, Innsbruck, Zarzuela de Madrid, Dresder Semper Oper, Liceu di Barcelona, Theater Basel, Gran Theatre de Bordeaux, Bayerische Staatsoper Muenchen, Norske Opera Oslo, Vlaamse Opera, Niedersächsische Staatsteather Hannover, La Monnaie, Teatro Colon, Lincoln Center, etc. En outre, il se consacre avec passion au répertoire de musique de chambre, privilégiant le Lied allemand. Il a enregistré pour la RAI, RSI, BRT, BBC , ORF, Radio France et Radio Vaticana. Il a enregistré plus de 90 disques pour les labels : Nuova Era, Symphonia, Stradivarius, Accord, Divox , Arts, Hyperion, Classico, Chandos, Bongiovanni, Naxos, Amadeus, Zig Zag, Naive, Aliavox, Harmonia Mundi, Opus 111, Virgin e K617,SDG,etc.

Hélène Médous

Violon



Hélène Médous débute ses études de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où elle obtient, en 1992, une médaille d'or. Elle se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans les classes de Boris Garlitzki et Marianne Piketti. Elle complète également sa formation à la pratique du violon baroque au Conservatoire de Toulouse. Hélène Médous collabore régulièrement avec de grandes

formations instrumentales telles que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Pau, Orchestre Philharmonique de Lorraine l'Orchestre de Lille (tournée en Chine), *Les Sacqueboutiers*, *Ensemble de cuivres anciens de Toulouse* (tournée en Croatie et enregistrements discographiques), le Concert des Nations (Jordi Savall), l'Orchestre Baroque de Montauban « Les Passions ». Depuis 2011, Hélène Médous est professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Carcassonne.



Lluís Coll

Cornet à bouquin

En 2006, Lluís Coll remporte le Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse. Il collabore régulièrement avec Las Sacqueboutiers, Hespèrion XXI, Forma Antiqua, La Colombina... Il a été professeur de cornet à bouquin au CNSMD de Lyon, au Conservatori de Girona, et depuis 2012 à l'ESMUC. Il a animé des master-classes et des conférences sur l'improvisation et le cornet à bouquin en Europe et à l'étranger. Il est le fondateur et le directeur artistique de La Caravaggia et le créateur de www.corneta.cat.

Daniel Lassalle

Sacqueboute



Daniel Lassalle a acquis une réputation internationale de premier plan, à la fois comme tromboniste et comme joueur de sacqueboute, deux instruments qu'il pratique avec une virtuosité et une musicalité rares. Il a obtenu un premier prix de trombone à l'unanimité du Conservatoire National Supérieur de Paris. Un diplôme de professeur de musique et un certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de trombone ont complété sa formation pédagogique en 1984 et 1992. Il est actuellement professeur de sacqueboute au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon et professeur de trombone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Sa carrière d'interprète a débuté très tôt, puisqu'il a rejoint Les Sacqueboutiers en 1981, alors qu'il n'avait pas encore quinze ans. Outre son rôle clé comme membre permanent de cet ensemble, il collabore avec les meilleures formations de musique ancienne telles que Hesperion XXI et Jordi Savall, l'Ensemble Clément Janequin et Dominique Visse... Il participe régulièrement aux travaux de grandes académies de musique ancienne comme celles d'Urbino, de Paris, de Barcelone, de Linz, de la Seu de Urgell... Sa riche discographie témoigne de la multiplicité des collaborations qu'il a nouées avec les personnalités musicales les plus marquantes. Il a participé à la résurrection discographique de nombreux compositeurs de la Renaissance et de l'époque baroque comme Schmelzer, Biber, Cabanilles. Parallèlement à son

implication dans l'exécution de la musique ancienne, Daniel Lassalle mène une carrière de soliste et s'investit tout particulièrement dans l'interprétation de la musique contemporaine. Il est ainsi devenu un spécialiste de la Sequenza V pour trombone solo de Luciano Berio qu'il a jouée devant le compositeur.

Laurent Le Chenadec

Doulciane



Laurent Le Chenadec a obtenu le 1^{er} Prix de basson du Conservatoire National Supérieur de Paris et il est titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du basson. Il est actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Il se produit à la doulciane avec Les Sacqueboutiers et au basson baroque avec Les Folies Françaises, Les Talens Lyriques, La Petite Bande, l'Ensemble Baroque de Limoges, Le Concert Spirituel, entre autres.

Yasuko Bouvard

Orgue



Yasuko Bouvard est diplômée de l'université Nationale des Arts de Tokyo. Elle découvre les instruments historiques, et approfondit en France sa connaissance de la musique européenne d'orgue et de clavecin. Elle est lauréate de deux premiers prix internationaux ; clavecin en 1979 au concours du Festival Estival de Paris et orgue au concours international de Tolède, en 1980. Elle découvrira avec passion un peu plus tard le piano, qu'elle approfondira auprès de Jos Van Immerseel. Très récemment elle a créé

l'ensemble Le salon Viennois avec le répertoire autour du piano Walter. Elle se produit

en soliste, en musique de chambre ou en continuo avec différents ensembles tels que les Sacqueboutiers, Les Passions ou les Eléments. Elle est actuellement professeur de clavecin, basse continu, et pianoforte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et titulaire de l'orgue historique de l'église Saint-Pierre des Chartreux.

Matthias Spaeter

Théorbe



Matthias Spaeter est né en 1957 à Genève où il reçoit des cours de guitare dès l'âge de six ans avant d'entrer au Conservatoire de Musique de Genève. Il termine sa formation musicale complète en 1977 au Conservatoire de Musique de Fribourg (Suisse), où il enseigne la guitare pendant plus de trente ans, notamment dans la classe professionnelle. Parallèlement il entreprend par lui-même l'étude de différents instruments de la famille du luth. Comme luthiste et guitariste, en soliste ou au sein de nombreux ensembles, il pratique un répertoire s'étendant du début de la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines. Son intense activité internationale, désormais principalement comme luthiste, l'amène à collaborer régulièrement avec les musiciens reconnus dans les productions d'opéras, d'oratorios, de musique de chambre et d'enregistrements. , Matthias Spaeter est né en 1957 à Genève où il reçoit des cours de guitare dès l'âge de six ans avant d'entrer au Conservatoire de Musique de Genève. Il termine sa formation musicale complète en 1977 au Conservatoire de Musique de Fribourg (Suisse), où il enseigne la guitare pendant plus de trente ans, notamment dans la classe professionnelle. Parallèlement il entreprend par lui-même l'étude de différents instruments de la famille du luth. Comme luthiste et guitariste, en soliste ou au sein de nombreux ensembles, il pratique un répertoire s'étendant du début de la Renaissance jusqu'aux créations contemporaines. Son intense activité internationale, désormais principalement comme luthiste, l'amène à collaborer régulièrement avec les musiciens reconnus dans les productions d'opéras, d'oratorios, de musique de chambre et d'enregistrements.

Mathurin Matharel

Violoncelle



Mathurin Matharel commence ses études instrumentales au Conservatoire de Toulouse dans la classe d'Annie Cochet. Il se spécialise dans le violoncelle baroque auprès de Christophe Coin et Bruno Cocset au Conservatoire National Supérieur de Paris (DFS en 2004). Mathurin Matharel est régulièrement sollicité en tant que continuiste ou violoncelle solo au sein d'ensembles tels que Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), La fenice (Jean Tubéry) ou Le Concert Spirituel (Hervé Niquet). En musique de chambre avec Bruno Cocset et Les Basses Réunies, avec le claveciniste Bertrand Cuiller ou encore Il Seminario Musicale (Gérard Lesne). Il fonde l'ensemble Corpo Di Strumenti avec Steinunn Stefansdottir et Brice Saily. Il se produit dans le monde entier et a participé à de nombreux enregistrements salués par la critique internationale dont Les Basses Réunies : *Geminiani* (Alpha), fantaisies de Purcell (Agogique), Les Talens Lyriques : *Amadis* de Lully (Aparté), *Zaïs* de Rameau (Aparté). Mathurin Matharel s'intéresse à toutes les formes historiques du violoncelle et se produit régulièrement à la basse de violon (ancêtre français du violoncelle), au violoncelle piccolo (violoncelle à cinq cordes). Par ailleurs, sans se limiter aux formes classiques du concert, il affectionne les genres créatifs, la musique improvisée et le théâtre musical.