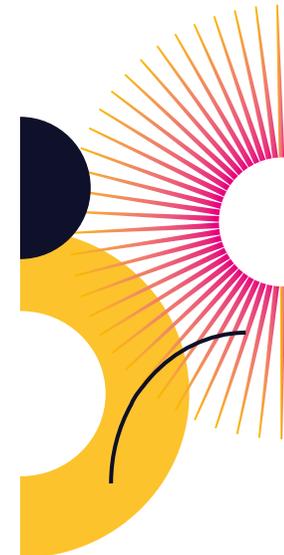


# Complicités partenariales

---

L'Établissement public du Capitole porte une stratégie partenariale ambitieuse ouverte sur les champs artistique, éducatif, social, économique et environnemental, ou encore sur celui de la santé. Ces partenariats contribuent au développement des publics de notre institution, favorisant la sensibilisation à la musique et à la danse, l'accès au plus grand nombre et l'inclusion. Aujourd'hui, l'activité artistique de l'Opéra national et de l'Orchestre national du Capitole est pleinement ancrée dans le territoire local et régional. Les partenariats participent également au rayonnement national et international de l'excellence artistique de l'Opéra et de l'Orchestre, notamment à travers les médias.



## La Maison du vélo

**Venez au concert en vélo !**

L'Orchestre national du Capitole et la Maison du Vélo se sont associés pour une déambulation musicale à vélo qui a précédé le concert *Tour d'orchestre(s) à bicyclette*, le but étant d'encourager la pratique du vélo comme moyen de mobilité douce, écologique et économique. Cette déambulation entre la Maison du vélo et la Halle aux grains a réuni cyclistes, familles, spectateurs du concert, musiciens et le chef d'orchestre Dylan Corlay !

## Académie des Jeux floraux

**Célébrons 700 ans de poésie à Toulouse !**

Lors du concert du 3 mai 2024 dirigé par Tarmo Peltokoski, l'Orchestre célébrait les 700 ans des Jeux floraux, académie littéraire toulousaine considérée comme la plus ancienne société savante d'Europe et récemment inscrite au Patrimoine Culturel Immatériel par l'UNESCO. Le premier concours de poésie a eu lieu le 3 mai 1324. Des lectures de grands noms de la poésie internationale, tels que Hélène Dorion et Marc Alexandre Oho Bambe, se sont mêlées à un programme musical déjà nimbé d'une aura poétique.



Tour d'Orchestre à bicyclette, 5 juin 2024. © Romain Alcaraz

## Formation professionnelle et partage musical :

**un concert avec des jeunes, pour les jeunes !**

En partenariat avec l'Institut supérieur des arts et du design de Toulouse (isdaT) et le Conservatoire de Toulouse, l'Orchestre national du Capitole a organisé sa première académie d'orchestre et a permis à 30 jeunes musiciens étudiants de vivre une expérience préprofessionnelle au cœur de l'Orchestre lors d'une série de répétitions et du concert offert aux étudiants de Toulouse. Une salle pleine à craquer et une *standing ovation* du public ont couronné cette soirée, soulignant l'impact positif de cette belle rencontre.

## Une audience élargie grâce aux partenaires audiovisuels

Les partenaires audiovisuels jouent un rôle primordial dans l'élargissement de l'audience de nos opéras, ballets et concerts symphoniques. Diffusions en direct, en différé, en streaming sur les chaînes de radio ou de télévision, ou encore sur des plateformes numériques, autant de possibilités de prolonger le spectacle après les représentations à Toulouse ou en tournée.

En 2023-2024, plusieurs productions de l'Opéra national du Capitole ont ainsi été captées, que ce soit pour les radios France Musique (*Cendrillon*) et Radio Classique (*Les Pêcheurs de perles* et *Eugène Onéguine*), ou la télévision (*Boris Godounov*).

Cette saison a également été marquée par la distinction « Opéra de l'année » remise par Radio Classique à l'Opéra national du Capitole, récompense qui renforce son positionnement en tant qu'institution d'exception dans le domaine lyrique et souligne son engagement pour offrir de grandes émotions.

L'Orchestre du Capitole a également bénéficié d'une belle vitrine à travers des captations réalisées à la Halle aux grains, à la Philharmonie de Paris, au festival Radio France Montpellier, ou encore en tournée à l'étranger comme au festival de Grenade en Espagne et au festival Enesco à Bucarest en Roumanie.

Par ailleurs, France Musique a célébré Toulouse désignée « Ville des musiques » par l'UNESCO en consacrant une journée dédiée aux artistes et institutions musicales incontournables comme l'Orchestre national du Capitole et son nouveau directeur musical Tarmo Peltokoski, et l'Opéra national du Capitole.

Outre les captations réalisées en 2023-2024, plusieurs concerts, opéras et ballets enregistrés les saisons précédentes ont été rediffusés.

Enfin, dans sa série des concerts en famille, l'Orchestre a donné deux concerts en partenariat avec Radio Classique, *Ma Mère l'Oye* et *L'enfant qui entendait les étoiles*, deux contes musicaux sur des histoires d'Élodie Fondacci également récitante lors de ces rendez-vous du dimanche.



Christophe Ghristi lors de la remise de prix « Opéra de l'année » aux Trophées Radio Classique, le 6 février 2024 © Christophe Corinus



# 15 spectacles captés en 2023-2024



## FRANCE MUSIQUE

### 4 concerts

09/11/23 dir. Joseph Swensen - Journée spéciale « Toulouse, ville des musiques »  
 28/03/24 dir. Ariane Matiakh  
 12/07/24 dir. Tarmo Peltokoski - festival Radio France Montpellier  
 17/07/24 dir. Clelia Cafiero, avec le Chœur du Capitole - festival Radio France Montpellier

### 1 opéra *Cendrillon*

## FRANCE TÉLÉVISIONS

### 1 concert

14/07/24 dir. Tarmo Peltokoski  
 festival de Grenade (Espagne)

### 1 opéra *Boris Godounov*

## ICI OCCITANIE

### 1 opéra *Boris Godounov*

## RADIO CLASSIQUE

### 3 concerts

26/10/23 dir. Ton Koopman  
 05/02/24 dir. Nathalie Stutzmann - Philharmonie de Paris  
 26/04/24 dir. Pascal Rophé  
 2 podcasts « Des histoires en musique »  
 proposées par Radio Classique et l'Orchestre national  
 du Capitole : *La Petite poucette* – *L'Apprenti sorcier*

### 2 opéras *Les Pêcheurs de perles* *Eugène Onéguine*

## MEZZO / MEDICI

### 2 concerts

02/12/23 dir. Tarmo Peltokoski  
 14/07/24 dir. Tarmo Peltokoski - festival de Grenade (Espagne)

### 1 opéra *Les Pêcheurs de perles*

## POM.TV

### 2 opéras *Les Pêcheurs de perles* *Boris Godounov*

## STAGE +

### 1 concert 02/12/23 dir. Tarmo Peltokoski

## RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (RNE)

### 1 concert 14/07/24 / dir. Tarmo Peltokoski - festival de Grenade (Espagne)

## RADIO ET TÉLÉVISION ROUMAINES

### 2 concerts

01/09/23 dir. Christian Badea - festival Enesco à Bucarest (Roumanie)  
 02/09/23 dir. Josep Pons - festival Enesco à Bucarest (Roumanie)



Boris Godounov, Opéra national du Capitole, novembre 2023. © Mirco Magliocca



© Romain Alcaraz

france•tv

**ici**  
Occitanie

**france**  
musique

**RADIO**  
CLASSIQUE

mezzo

medici.tv

**POM**

STAGE+

## CROISEMENT DES PUBLICS

Les partenariats artistiques avec les acteurs culturels du territoire prennent différentes formes :

- une programmation commune : en 2024, le Ballet s'est produit au **Théâtre de la Cité** dans *Paysages intérieurs*, trois pièces chorégraphiées par Carolyn Carlson et Thierry Malandain. Un ciné-concert dédié à Buster Keaton a été proposé par l'Orchestre dans le cadre du **festival Synchro de la Cinémathèque de Toulouse** ;
- des actions culturelles comme des rencontres à la **librairie Ombres blanches** avec le chef d'orchestre

Ton Koopman ou le compositeur Karol Beffa, des conférences et des ateliers d'écoute animés par des spécialistes de l'Institut IRPALL (Institut de recherche pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues) ;

- des actions de communication afin de sensibiliser un nouveau public : la diffusion des vidéos « Un livre, un opéra », réalisées pour chaque opéra, sur les supports de communication numérique du **réseau des bibliothèques de Toulouse**.

*Cf. pages 6 et 36.*

MÉTROPOLE

## MISSIONS DE SERVICE PUBLIC, CULTURE, SOCIAL ET SANTÉ

Quelques partenariats forts, inscrits dans la durée, illustrent les actions de l'Établissement public du Capitole, par exemple avec :

- le **CHU de Toulouse** qui permet de renforcer la présence de l'art et la musique au sein des hôpitaux, au plus près des patients, de leurs familles et des soignants ;
- le **Centre de détention de Muret** où les musiciens ont donné un concert ;
- l'**Académie de Toulouse** afin de construire une offre éducative riche autour de la musique et de la danse à destination des élèves ;
- l'**isdaT** (Institut supérieur des arts et du design de Toulouse), le **Conservatoire de Toulouse**, les **universités et grandes écoles** dont l'objectif est notamment de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants. Un concert de l'Orchestre est offert chaque saison en collaboration avec le **CROUS**.

*Cf. pages 22, 26, 30 et 36.*

MÉTROPOLE

## BILLETTERIE, RAYONNEMENT

Des partenariats peuvent être tissés avec des acteurs économiques locaux comme c'est le cas avec la **branche Toulouse Convention Bureau de l'Agence d'attractivité** qui propose une offre commerciale sur les spectacles dans le « Pack accueil » proposé aux congressistes.

MÉTROPOLE

STRUCTURES & LIEUX CULTURELS

FESTIVALS & LABELS

Artistique

Commercial et économique

Partenariats

Sociétal et environnemental (RSO)

Visibilité

PRESSE / MÉDIAS

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

INSTITUTIONNELS

COMITÉS D'ENTREPRISES, DE STRUCTURES

TOURISME / RESTAURANTS-HÔTELS

AMBASSADEURS ÉCONOMIQUES TOULOUSAINS

FÉDÉRATIONS PROFESSIONNELLES

TRANSITION ÉCOLOGIQUE (PROJET VERTUEUSES)

SANTÉ (SQVT)

INSERTION PROFESSIONNELLE / FORMATION

ACCESSIBILITÉ INCLUSION DIVERSITÉ

ACTIONS ÉDUCATIVES

## VISIBILITÉ, IMAGE, NOTORIÉTÉ, ÉLARGISSEMENT DE L'AUDIENCE

Plusieurs acteurs favorisent le rayonnement de l'Opéra et de l'Orchestre à l'échelle régionale, nationale et internationale :

- les **partenaires médias** qui participent à la promotion de nos spectacles et réalisent des captations audiovisuelles ;
- les **réseaux professionnels** comme l'**AFO (Association Française des Orchestre)** qui, par son opération *Unanimes!*, a organisé le premier concours de composition européen dédié aux compositrices, en partenariat avec l'Orchestre national du Capitole ;

- les **acteurs institutionnels**, notamment l'**Agence d'attractivité de Toulouse** qui organise des visites de la Halle aux grains et du Théâtre du Capitole, et sensibilisent les acteurs touristiques à notre programmation. L'Opéra et l'Orchestre, ambassadeurs de Toulouse, ont bénéficié de l'inscription au sein du réseau UNESCO « Ville des musiques » de la **Ville de Toulouse**.

*Cf. page 38.*

RÉGIONAL, NATIONAL, INTERNATIONAL