

Giampaolo Bisanti

Chef d'orchestre



Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège depuis 2022, Giampaolo Bisanti a étudié la direction d'orchestre, la clarinette, le piano et la composition. Au cours de sa carrière, il remporte de nombreux concours et, dès ses débuts, est invité à se produire dans les plus grands théâtres. Ces dernières saisons, il a dirigé de nombreuses productions parmi lesquelles *Rigoletto* à Berlin, *Madama Butterfly* à Venise, Florence, Cagliari et Monte-Carlo, *L'Elisir d'amore* à l'Opéra National de Paris, *Lucia di Lammermoor* au Staatsoper de Hambourg, *Adriana Lecouvreur* et *Un Ballo in maschera* à La Scala de Milan... Parmi ses récents engagements, citons *L'Elisir d'amore* à Seattle, *Il Trittico* et *Il Trovatore* à Hambourg, *Macbeth* à Vienne, *Werther* et le *Requiem* de Verdi à Bari, *Anna Bolena* à Bilbao, *Il Pirata* à Amsterdam, *Otello* et *Nabucco* à Vienne, *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à La Scala de Milan. De 2016 à 2022, il a été directeur musical du Teatro Petruzzelli de Bari. À Liège, il a dirigé *Rigoletto*, *Anna Bolena*, *Alzira*, *La Sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Rusalka* et *Falstaff* ainsi que plusieurs concerts dont ceux de Plácido Domingo, d'Ermonela Jaho, le *Requiem* de Verdi ainsi qu'un concert d'hommage à Puccini. Parmi ses projets, citons de nouvelles productions de *Benvenuto Cellini* au Semperoper de Dresde, *Madama Butterfly* au Staatsoper de Vienne, *Adriana Lecouvreur* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et *Il cappello di paglia* di Firenze au Teatro Carlo Felice de Gênes, ainsi que *Nabucco* au Staatsoper de Vienne, *Tosca* au Staatsoper de Hambourg, au Deutsche Oper de Berlin et à La Scala de Milan, et *Aida* à l'Opera Australia à Sydney.