

Anaïs Constans

Soprano



Diplômée du Conservatoire de Toulouse, Anaïs Constans se perfectionne au CNIPAL de Marseille.

Lauréate de nombreux concours (Montserrat Caballé, Operalia Placido Domingo, Montréal, Opéra de Toulouse, Mâcon, Marmande, Toulouse mélodie française), elle est nommée révélation artiste lyrique aux Victoires de la musique

classique 2015.

Elle a incarné les rôles de Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*, Poulenc), Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), Mimi (*La Bohème*, Puccini), Susanna (*Le Nozze di Figaro*, Mozart), à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, Donna Anna (*Don Giovanni*, Mozart) à l'Opéra de Québec, Leïla (*Les Pêcheurs de perles*, Bizet) à l'Opéra de Toulon, Micaëla (*Carmen*, Bizet) à l'Opéra de Monte-Carlo et de Bâle, Berta (*Il Barbiere di Siviglia*, Rossini) à l'Opéra de Paris, Diane (*Orphée aux enfers*, Offenbach) à l'Opéra de Nancy, Toulouse, Nantes, Angers, Marie (*La Fille du régiment*, Donizetti), à l'Opéra d'Avignon et au Festival d'O à Montpellier, Nannetta (*Falstaff*, Verdi) au Festival de Saint-Céré.

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane, elle a incarné les rôles de Noraïme (*Les Abencérages*, Cherubini) à Budapest, Manoëla (*Maître Péronilla*, Offenbach) au Théâtre des Champs-Élysées, Lampito (*Phryné*, Saint-Saëns) à l'Opéra-Comique, Iole (*Déjanire*, Saint-Saëns) à l'Auditorium Rainer III de Monte-Carlo ; elle participe aux *Mélodies persanes* et au coffret *Les Compositrices* à la Halle aux grains de Toulouse. Ces œuvres ont fait l'objet de livres-disques.

La soprano Anaïs Constans se produit en concerts et récitals et collabore en tant que soliste avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse (Léo Hussain, Rinaldo Alessandrini), l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (Jean-François Verdier), aux côtés du guitariste Thibaut Garcia, des pianistes tels que Nathanaël Gouin, Masakatsu Nakano, Nino Pavlénichvili, Jean-Marc Bouget, Robert Gonella.

Prochainement, elle sera Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Micaëla dans *Carmen* de Bizet à l'Opéra national du Capitole, Vitellia dans *La Clemenza di Tito* de Mozart à l'Opéra de Nice, Diane dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach à l'Opéra de Tours, Elzire dans *Don Sanche* de Liszt au Théâtre de Calais, en récital avec l'Orchestre de chambre de Toulouse.

Photo : James Desauvage