

Émilien Prodhomme

Percussions



Après un cursus complet au CRR de Rennes ponctué par l'obtention d'un premier prix de percussions en 2002, Émilien Prodhomme se perfectionne pendant deux ans auprès de Francis Brana à l'ENM de Créteil avant d'intégrer la classe de Jean Geoffroy, Philippe Labadie et Henri Charles Caget au CNSMD de Lyon. Il obtient en 2010 un master d'interprète (mention très bien à l'unanimité). Passionné par les répertoires symphoniques et lyriques, il collabore

régulièrement depuis 2003 avec différentes formations (Orchestre de Bretagne, Orchestre et Opéra National de Lyon, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France, Orchestre National des Pays de la Loire, Opéra de Marseille). Après avoir occupé pendant quelques mois le poste de percussionniste à l'Orchestre symphonique de Saint-Étienne, Émilien Prodhomme est nommé en 2009 percussions solo puis timbalier solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, dirigé à l'époque par Tugan Sokhiev.

Parallèlement à ses activités de musicien, il porte un grand intérêt à la transmission et enseigne depuis 2011 à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT) dans le cadre du cursus DNSPM, notamment pour la préparation au métier de musicien d'orchestre.

Il fait aussi partie de l'équipe d'organisation et des professeurs de l'académie Percu'Sud à Limoux (Aude), évènement créé en 2019.