

Nino Pavlenichvili

Piano



Née à Tbilissi en Géorgie dans une famille de musiciens, Nino Pavlenichvili est diplômée du Conservatoire Supérieur de Musique de cette ville. Elle s'installe ensuite en France, où elle obtient un Certificat d'Aptitude d'Accompagnement et se consacre à la préparation de jeunes chanteurs au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis au Centre de Formation d'Artistes Lyriques de Marseille (le CNIPAL). Remarquée lors de ses prestations avec l'Orchestre national du Capitole, elle est très vite invitée par les principales scènes lyriques françaises. Elle collabore régulièrement avec le festival d'Aix-en-Provence en tant que chef

de chant pour des productions telles que *La Passion* de Pascal Dusapin avec l'ensemble vocal Musica 13, *L'Infedelta Delusa* dirigée par Jérémie Rhorer, *Le Rossignol* de Stravinski et *Le Nez* de Chostakovitch sous la direction de Kazushi Ono, *Iolanta* de Tchaïkovski et *Perséphone* de Stravinski dans une mise en scène de Peter Sellars et sous la direction de Teodor Currentzis, *Œdipe Rex* de Stravinsky sous la direction de Esa-Pekka Salonen. Spécialiste du répertoire russe, elle a assuré la préparation de *Lady Macbeth de Mzensk* de Chostakovitch, (mise en scène par Dimitri Tcherniakov) et *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov (mise en scène de Barry Korsky) à l'Opéra de Lyon, *Boris Godounov* de Moussorgski au Teatro Massimo de Palerme aux côtés de George Pehlivanian et Ferruccio Furlanetto, au San Carlo de Naples pour les productions de *La Dame de pique* de Tchaïkovski et *Lady Macbeth de Mzensk* dirigée par Juray Valcuha. *Les Fiançailles au Couvent* de Prokofiev sous la direction de Tugan Sokhiev au Théâtre du Capitole. Durant la saison 2022-2023, elle a collaboré avec le théâtre de la Monnaie de Bruxelles pour trois productions : *La Dame Pique* (dirigé par Nathalie Stutzmann) et *Eugene Oneguïn* (dirigé par Alain Antinoglu) et aussi pour *Le Nez* de Chostakovitch. En 2023-2024, elle a préparé la production de *Boris Godounov* à l'Opéra national du Capitole et la nouvelle production de *La Dame de pique* (dirigé par Daniele Rustioni) à l'Opéra de Lyon. En dehors de l'Europe, elle est invitée régulièrement comme chef de chant par l'Opéra de Santiago du Chili et depuis 2014 en Chine par l'Opéra de Pékin pour *Carmen* dans mise en scène de Francesca Zambello, *Samson et Dalila* dirigé par Jean-Yves Ossonce et le Centre des Arts de Hong Kong pour *Roméo et Juliette*. Nino Pavlenichvili se produit aussi très régulièrement en récital avec des chanteurs comme Roberto Scandiuizzi, Vladimir Galouzine, Tamar Iveri, Béatrice Uria Monzon, Jean-Luc Viala, Anne Catherine Gillet, Anais Constant, Stéphane Degout, ainsi qu'à l'occasion de master class avec François Le Roux, Gabriel Bacquier, Yvonne Minton ou Mady Mesplé. Depuis plusieurs années, elle est également engagée en tant que pianiste officielle de nombreux concours internationaux de chant à Toulouse, Reine Elisabeth à Bruxelles, Marseille ou Marmande.