

# Rachel Willis-Sørensen

## *Soprano*



La soprano américaine Rachel Willis-Sørensen est connue pour son répertoire diversifié allant de Mozart à Wagner. Invitée régulière des grandes maisons d'opéra du monde entier, *Le Monde* s'enthousiasmait : « ...la soprano américaine possède sans conteste l'une des voix les plus impressionnantes du monde lyrique. Le timbre, d'une beauté marmoréenne, frappe, la projection tellurique... » En 2021, Rachel Willis-Sørensen a signé un contrat multi-disques avec Sony Classical. Son premier album est sorti le 8 avril 2022, et son deuxième CD, *Strauss: Vier Letzte Lieder*, est paru le 10 mars 2023.

La saison 2024/25 de Rachel Willis-Sørensen comprend quatre rôles verdiens, un passionnant début dans le bel canto, et ses débuts à la maison au Teatro di San Carlo. Elle commence sa saison lyrique par un retour au rôle de Rosalinde (*Die Fledermaus*) en concert avec Les Musiciens du Louvre, sous la direction de Marc Minkowski. Elle retourne ensuite au Metropolitan Opera pour interpréter son premier rôle verdien de la saison : Leonora (*Il Trovatore*), rôle qu'elle reprend en mars 2025 au Royal Opera House Covent Garden. En hiver, elle fait ses débuts à la maison au Teatro di San Carlo avec un autre rôle verdien, Elisabetta dans *Don Carlo*, et fait ses débuts à la Philharmonie de Paris dans une version de concert de *La Traviata* de Verdi sous la baguette de Jérémie Rhorer. Au printemps, Mme Willis-Sørensen fait ses débuts dans le rôle-titre de *Norma* de Bellini au Staatsoper Berlin. De retour au Bayerische Staatsoper durant les mois de printemps et d'été, son premier engagement à Munich comprend un retour au rôle d'Elisabetta, suivi d'Elsa dans *Lohengrin* de Wagner. Elle fait ses débuts bulgares en donnant un concert de gala aux côtés de Jonas Kaufmann et du Philharmonique de Sofia en septembre, et retourne au Carnegie Hall pour le Richard Tucker Gala en octobre, après y avoir fait ses débuts en récital la saison passée. Elle fait ses débuts avec le National Symphony Orchestra en interprétant les *Quatre derniers Lieder* de Strauss sous la direction de Nosedá et, en été, elle interprète les *Wesendonck Lieder* de Wagner avec les Münchner Philharmoniker, suivis de son dernier rôle verdien de la saison comme soprano dans son *Requiem* avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Les engagements précédents de Rachel Willis-Sørensen incluent Elisabeth (*Don Carlos*, en français) avec le Lyric Opera of Chicago et le Grand Théâtre de Genève, Rusalka (*Rusalka*) au San Francisco Opera et NDR Hamburg, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra national de Paris, la Maréchale (*Der Rosenkavalier*) à Glyndebourne, au Semperoper Dresden, au Santa Fe Opera et au Royal Opera

House Covent Garden, Violetta (*La Traviata*) à l'Opéra national de Bordeaux, au LA Opera et au Bayerische Staatsoper, Marguerite (*Faust*) dans le cadre de la tournée du Royal Opera House au Japon, Elsa (*Lohengrin*) au Deutsche Oper Berlin, à l'Opernhaus Zurich, au Bayerische Staatsoper et à l'Oper Frankfurt, Desdémone (*Otello*) au Wiener Staatsoper, au LA Opera et au Bayerische Staatsoper, Ariane (*Ariadne auf Naxos*) en tournée à Hong Kong avec le Bayerische Staatsoper, Mimi (*La Bohème*) au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et au Semperoper Dresden, la Comtesse (*Le nozze di Figaro*) au Metropolitan Opera, au Bayerische Staatsoper et au Wiener Staatsoper, Donna Anna (*Don Giovanni*) au Royal Opera House Covent Garden, au Metropolitan Opera, au Lyric Opera of Chicago, au Wiener Staatsoper, au Houston Grand Opera, au Santa Fe Opera, et au Semperoper Dresden, Hélène (*Les Vêpres siciliennes*) au Bayerische Staatsoper et Elena dans la version italienne (*I Vespri Siciliani*) au Wiener Staatsoper, Valentine (*Les Huguenots*) au Grand Théâtre Genève, Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*) au San Francisco Opera et au Royal Opera House Covent Garden, Ellen Orford (*Peter Grimes*) au Bayerische Staatsoper, Rosalinde (*Die Fledermaus*) au Deutsche Oper Berlin, au Staatskapelle Dresden et au Wiener Staatsoper, Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Houston Grand Opera, Leonore (*Fidelio*) à l'Accademia di Santa Cecilia, et Leonora (*Il Trovatore*) au Teatro Regio di Torino, au Royal Opera House et au Gran Teatre del Liceu.

Également à l'aise sur la scène de concert, Rachel Willis-Sørensen a interprété les *Quatre derniers Lieder* de Strauss à plusieurs reprises, notamment au palais de Buckingham pour une célébration d'anniversaire de S.A.R. le prince Charles, et a rejoint Jonas Kaufmann en 2019 et 2020 pour une tournée européenne multi-villes en soutien à son enregistrement, *Wien*, sur lequel elle figure. Elle a fait ses débuts en récital au Carnegie Hall en avril 2024. Son répertoire comprend également les *2e, 4e et 8e Symphonies* de Mahler, *Elias* de Mendelssohn, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Gurrelieder* de Schoenberg et le *Requiem* de Verdi.

En 2021, Rachel Willis-Sørensen a signé un contrat multi-disques avec Sony Classical. Son premier album est sorti le 8 avril 2022, et son deuxième CD, *Strauss: Vier Letzte Lieder*, est paru le 10 mars 2023.

Rachel Willis-Sørensen a été membre de l'ensemble du Dresdner Semperoper pendant trois ans, où elle a chanté le rôle-titre dans (*Die Lustige Witwe*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Vitellia (*La clemenza di Tito*), Électre (*Idomeneo*), Diemut (*Feuersnot*), Rosalinde (*Die Fledermaus*) et Mimi (*La Bohème*). Elle a remporté le premier prix du concours Operalia 2014 à Los Angeles et du Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2011, et elle était lauréate des Metropolitan Opera National Council Auditions 2010. Elle détient des diplômes de Bachelor et Master of Music de l'université Brigham Young et est une ancienne élève du Houston Grand Opera Studio. Présence active sur les réseaux sociaux, on peut la trouver sur instagram, facebook et tiktok @rachewillissorensen et sur X sous @RWSing.

Photo : Olivia Kahler