

Tassis Christoyannis

Baryton



Tassis Christoyannis est un artiste recherché pour les rôles des répertoires d'opéra italiens et français. Il a aussi acquis une remarquable notoriété comme interprète du répertoire de la mélodie française.

Né à Athènes, il a étudié le piano, le chant, la direction d'orchestre et la composition au Conservatoire d'Athènes.

Membre de la troupe de l'Opéra d'Athènes, Tassis Christoyannis a chanté Belcore (*L'Elisir d'amore*), Don Carlos (*Ernani*), Papageno, Conte Di Luna (*Il Trovatore*), Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Eugène Onéguine etc...

Tassis Christoyannis a collaboré avec le Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf) pour Posa (*Don Carlos*),

Germont (*La Traviata*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), le Comte (*Le nozze di Figaro*), Don Giovanni, Figaro (*Il Barbiere di Siviglia*), Dandini (*La Cenerentola*), Taddeo (*L'Italiana in Algeri*), Silvio (*I Pagliacci*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Ulisse (*Il ritorno di Ulisse in Patria*), Pelléas, Oreste (*Iphigénie en Tauride*), Eugène Onéguine, Hamlet.

Invité par de nombreux théâtres internationaux, on a pu entendre Tassis Christoyannis dans Germont (*La Traviata*) à la Monnaie de Bruxelles, Düsseldorf, Nantes, Genève et au Festival de Glyndebourne, Figaro au Staatsoper de Berlin, Rouen, Genève, Vienne et Paris, Enrico (*Lucia di Lammermoor*) à Düsseldorf, Tours et Amsterdam, Don Giovanni à Tours et Budapest (dir. Ivan Fischer), Alfonso (*La Favorita*) à Montpellier, Guglielmo à Las Palmas et Budapest (dir. Ivan Fischer), Posa à Francfort et à Athènes, Ford (*Falstaff*) à Glyndebourne (V.Jurowski / R.Jones) et Nantes, Monfort (*Les Vêpres Siciliennes*) à Genève, Valentin (*Faust*) à l'Opéra de Paris, Macbeth à Bordeaux et Athènes, Silvio (*I Pagliacci*) à Paris, Renato (*Un Ballo in Maschera*) à Tours, Égée dans *Thésée* de Gossec à Liège et Versailles, Danaüs (*Les Danaïdes* de Salieri) à Versailles, Marcello (*La Bohème*) à Paris, Cinq-Mars de Gounod à Munich, Vienne et Versailles, Michele et Gianni Schicchi (*Il Trittico*) à Tours, Duparquet (*Ciboulette*) à Paris Opéra-Comique, Jeletzki (*La Dame de Pique*) à Strasbourg, Chorèbe (*Les Troyens*) à Genève, Posa (*Don Carlo*) et le rôle-titre de *Simon Boccanegra* à Bordeaux, Germont (*La Traviata*) au

Royal Opera House Covent Garden et à Athènes, Posa (*Don Carlo*) à Strasbourg, Macbeth à Athènes, *Le Timbre d'argent* (Saint-Saëns) à l'Opéra-Comique de Paris, Luna (*Il Trovatore*) à Francfort, *Le tribut de Zamora* de Gounod en concert à Munich et Versailles, Ford (*Falstaff*) en Tournée avec le BFO et Ivan Fisher, une tournée de concerts avec des mélodies de Saint-Saëns en Suisse et en Italie, Enrico (*Lucia*), le rôle-titre de *Simon Boccanegra* à Athènes, Tarare au Theater an der Wien, Versailles, Philharmonie de Paris, Caen, Jephté avec le Centre de Musique Baroque de Versailles à Budapest, *Armide* avec le Concert Spirituel à Paris, Metz et Bruxelles, *Dardanus* de Rameau au Müpa Budapest, *Le Portrait de Manon* de Massenet et *Le Villi* de Puccini en concert à Limoges, Don Giovanni à Athènes.

Récemment, Tassis Christoyannis a été particulièrement remarqué dans son interprétation de Wozzeck à Athènes, Sharpless (*Madame Butterfly*) à l'Opéra national du Rhin, Idoménée de Campra à Lille et au Staatsoper Berlin, Iago (*Otello*) à Athènes, Abramane (*Zoroastre*) avec Les Ambassadeurs à Namur, Anvers et Tourcoing, Don Andrés de Rebeira (*La Périochole*) à l'Opéra-Comique-Paris, Hilpéric (*Frédégonde* de Saint-Saëns) à Tours, Scarpia (*Tosca*) à Athènes, le rôle-titre de *Polydore* de Jean-Baptiste Stuck et le rôle-titre de *Werther* à Budapest, Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*) et Abramane (*Zoroastre*) au Théâtre des Champs-Élysées, la *Scène héroïque* de Berlioz avec le Freiburger Kammerorchester, Pollux (*Castor et Pollux*) à Budapest, Amsterdam et au Théâtre des Champs-Élysées, Le Diable (*Grisélidis* de Massenet) à Montpellier, le rôle-titre de *Nabucco* à Athènes, le rôle-titre de *Falstaff* à Lille, Golaud (*Pelléas et Mélisande*) à Spoleto, Budapest, Hambourg et Vicenza avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer), Adamas et Apollon (*Les Boréades*) à Budapest, Paris-Théâtre des Champs-Élysées, Helsinki et Amsterdam, Coélénus (*Atys*) à Avignon, Tourcoing et Paris-Théâtre des Champs-Élysées, Golaud (*Pelléas et Mélisande*) à Toulouse...

Tassis Christoyannis a donné de nombreux concerts de mélodie française à travers l'Europe.

En collaboration avec Le Palazzetto Bru Zane, Tassis Christoyannis a enregistré des mélodies de Camille Saint-Saëns, Benjamin Godard, Charles Gounod, Félicien David, Édouard Lalo, Reynaldo Hahn (intégrale), César Franck (intégrale)...

Parmi les projets de Tassis Christoyannis pour les saisons 2024/25 et suivantes : Agamemnon (*Iphigénie en Aulide*), le rôle-titre d'*Aleko* et le rôle-titre de *Rigoletto* à Athènes, le rôle-titre de *Mazeppa* de Grandval en concert avec le Münchner Rundfunkorchester à Munich, Mercure (*Psyché* de Thomas) à Budapest, Sharpless (*Madame Butterfly*) au Festspielhaus Baden Baden et à la Philharmonie Berlin, Germont (*La Traviata*) à Genève...

Photo : G. Kalkanidis