

Vincenzo Costanzo

Ténor



Vincenzo Costanzo, né en 1991, figure parmi les interprètes les plus appréciés de la nouvelle génération de ténors sur la scène lyrique internationale. Vincenzo Costanzo a commencé à étudier le chant dès son plus jeune âge, d'abord avec Marcello Ferraresi, puis sous la direction de Piero Giuliacci.

Lauréat de l'Opera Oscar, Vincenzo Costanzo est un invité régulier des théâtres importants tels que le San Carlo de Naples, les Arènes de Vérone, l'Opéra de Rome, le Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice de Venise, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone, le Deutsche Oper de Berlin, le Dutch National Opera d'Amsterdam, le San Francisco Opera, collaborant avec des chefs d'orchestre tels que Myung-whun Chung, James Conlon, Daniele Gatti, Michele Mariotti, Stefano Montanari, Daniel Oren,

Juraj Valčuha et des metteurs en scène du calibre de Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Damiano Michieletto, Emma Dante, Liliana Cavani, Ferzan Özpetek, Massimo Popolizio pour ne citer qu'eux.

Ces derniers mois, Vincenzo Costanzo a remporté des succès majeurs, notamment la nouvelle production de *Maria Egiziaca* de Respighi au Teatro La Fenice de Venise (mise en scène de Pier Luigi Pizzi), Vincenzo Costanzo a ensuite joué *Le Villi* au Konzerthaus de Berlin et a brillé dans le rôle de Mario Cavaradossi dans *Tosca*, dans la nouvelle production dirigée par Daniele Gatti, mise en scène de Massimo Popolizio à Florence. À l'occasion du centenaire de la mort de Giacomo Puccini, Vincenzo Costanzo a joué un rôle central au Festival Puccini de Torre del Lago, ouvrant l'événement dans le rôle de Roberto dans *Le Villi* et le clôturant avec *Madama Butterfly*, à l'occasion du 120^e anniversaire de sa création.

En novembre, Vincenzo Costanzo retourne au Maggio Musicale Fiorentino pour reprendre le rôle de Pinkerton dans *Madama Butterfly*, toujours sous la direction de Daniele Gatti. Après cette étape, Vincenzo Costanzo se rend à Pékin pour *Cavalleria Rusticana*, où un double début l'attend, à la fois dans l'opéra et sous la direction du Maestro Riccardo Muti. La nouvelle année promet d'être tout aussi dynamique : Costanzo retourne au Teatro dell'Opera de Rome dans le rôle de Cavaradossi dans *Tosca* et se produit au Teatro San Carlo de Naples dans le rôle de Riccardo dans *Un Ballo in maschera*, avec Pinchas Steinberg au pupitre. Vincenzo Costanzo chante *Norma* à Salerne, *Madama Butterfly* à Torre del Lago et Don José dans *Carmen* de Bizet au Teatro Petruzzelli de Bari.

Photo : Michele Monasta