Rachel Willis-Sørensen

Soprano

La soprano américaine Rachel Willis-Sørensen est reconnue pour son interprétation des héroïnes verdiennes, incarnant des rôles comme Leonora, Elisabetta et Desdemona, dans le cadre de saisons qui incluent également Mozart, Strauss, Puccini et Wagner, entre autres compositeurs. Invitée régulière des plus grandes maisons d'opéra du monde, *Le Monde* s'est enthousiasmé : « ...la soprano américaine possède sans aucun doute l'une des voix les plus impressionnantes du monde lyrique. Le timbre, d'une beauté marmoréenne, est saisissant, la projection tellurique... » Au cours des dernières saisons, elle s'est produite dans les plus grandes maisons d'opéra du monde - tant à l'opéra qu'en concert - et est une invitée régulière du Metropolitan Opera, du Wiener Staatsoper et du Royal Opera House. Elle a enregistré deux albums solo acclamés chez Sony, et en 2025, elle a été honorée du Beverly Sills Artist Award. La saison 2025/26 de Rachel Willis-Sørensen présente un éventail de retours dans de grandes maisons, de concerts et deux débuts dans des rôles très attendus. Elle commence la saison avec ses débuts dans le rôle-titre de *Thaïs* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et fait ses autres débuts significatifs en *Arabella* au Metropolitan Opera. Elle retourne au Bayerische Staatsoper en Rosalinde dans *Die Fledermaus*, et en Leonora dans *Il trovatore*, et au Royal

Opera House Covent Garden, elle reprend le rôle de Violetta dans *La traviata*. Elle apparaît en Elsa dans *Lohengrin* au Festspielhaus Baden-Baden et retourne au Bayerische Staatsoper. Au concert, elle rejoint le Dallas Symphony Orchestra pour la *Symphonie n° 8* de Mahler, et interprète les *Quatre derniers Lieder* de Strauss avec l'Orchestre national basque. La saison se conclut avec son retour au Glyndebourne Festival dans le rôle-titre d'*Ariadne auf Naxos*.

Les précédents engagements incluent *Norma* au Staatsoper Berlin, Elisabeth (*Don Carlos*, en français) avec le Lyric Opera of Chicago et le Grand Théâtre de Genève, Elisabetta (*Don Carlo*) avec le Teatro di San Carlo et le Bayerische Staatsoper, le rôle-titre de *Rusalka* au San Francisco Opera et NDR Hamburg, Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra national de Paris, la Maréchale (*Der Rosenkavalier*) à Glyndebourne, au Semperoper Dresden, au Santa Fe Opera et au Royal Opera House Covent Garden, Violetta (*La Traviata*) à l'Opéra national de Bordeaux, au LA Opera et au Bayerische Staatsoper, et à la Philharmonie de Paris, Marguerite (*Faust*) dans le cadre de la tournée du Royal Opera House au Japon, Elsa (*Lohengrin*) au Deutsche Oper Berlin, à l'Opernhaus Zurich, au Bayerische Staatsoper et à l'Oper Frankfurt, Desdemona (*Otello*) au Wiener Staatsoper, au LA Opera et au Bayerische Staatsoper, Ariadne (*Ariadne auf Naxos*) en tournée à Hong Kong avec le Bayerische Staatsoper, Mimi (*La Bohème*) au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et au Semperoper Dresden, la Comtesse (*Le Nozze di Figaro*) au Metropolitan Opera, au Bayerische Staatsoper et au Wiener Staatsoper, Donna Anna (*Don Giovanni*) au Royal Opera House Covent Garden, au Metropolitan Opera, au Lyric Opera of Chicago, au Wiener Staatsoper, au Houston Grand Opera, au Santa Fe Opera et au Semperoper Dresden, Hélène (*Les Vêpres siciliennes*) au Bayerische Staatsoper et dans la version italienne (*I Vespri Siciliani*) au Wiener Staatsoper, Valentine (*Les Huguenots*) au Grand Théâtre de Genève, Eva (*Die Meistersinger von Nürnberg*) au San Francisco Opera et au Royal Opera House Covent Garden, Ellen Orford (*Peter Grimes*) au Bayerische Staatsoper, Rosalinde (*Die Fledermaus*) au Deutsche Oper Berlin, à la Staatskapelle Dresden et au Wiener Staatsoper, Fiordiligi (*Così fan tutte*) au Houston Grand Opera, Leonore (*Fidelio*) à l'Accademia di Santa Cecilia, et Leonora (*Il Trovatore*) au Teatro Regio di Torino, au Royal Opera House, au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et au Gran Teatre del Liceu.

Le concert constitue une partie importante de chaque saison. Rachel est particulièrement reconnue pour son interprétation des *Quatre derniers Lieder* de Strauss, notamment à Buckingham Palace pour une célébration d'anniversaire de SAR le Prince Charles. Elle a fait ses débuts en récital solo au Carnegie Hall en avril 2024. Son répertoire inclut les *2e, 4e* et *8e Symphonies* de Mahler, l'*Elias* de Mendelssohn, le *Stabat Mater* de Dvořák, les *Gurrelieder* de Schoenberg, les *Wesendonck-Lieder* de Wagner, et le *Requiem* de Verdi, qu'elle a interprétés

avec des orchestres tels que l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le San Francisco Symphony et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

En 2021, Rachel a signé un contrat avec Sony Classical. Son premier album, *Rachel*, est sorti en 2022, et son second CD, *Strauss: Vier Letzte Lieder*, en 2023. Elle figure également sur plusieurs duos de l'album de Jonas Kaufmann, *Wien*.

Rachel est titulaire d'un Bachelor et d'un Master of Music de la Brigham Young University et est diplômée du Houston Grand Opera Studio. Elle a remporté le premier prix du concours Operalia 2014 à Los Angeles et du Hans Gabor Belvedere Singing Competition 2011, et elle a été lauréate des Metropolitan Opera National Council Auditions 2010. Elle a été membre de l'ensemble du Semperoper de Dresde pendant trois ans.

Présente activement sur les réseaux sociaux, on peut la trouver sur Instagram, Facebook et TikTok @rachewillissorensen et sur X sous @RWSing.

Photo : Olivia Kahler