

# Alex Rosen

## *Basse*



Originaire de Californie, Alex Rosen a étudié à la Juilliard School. Cette basse américaine a développé des partenariats durables avec nombre des ensembles les plus prestigieux au monde, notamment Pygmalion, Il Pomo d'Oro, Jupiter Ensemble et Les Arts Florissants. Collaborateur régulier de chefs d'orchestre de premier plan tels que Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, William Christie et Jonathan Cohen, il est un artiste recherché sur les scènes d'opéra comme de concert.

Il a fait ses débuts internationaux avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie lors de deux tournées de *La Création* de Haydn et d'*Acis et Galatée* de Haendel. Il a tourné en France avec le Théâtre de Caen dans *David et Jonathas*, chanté le rôle d'Alidoro (*La Cenerentola*) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, les rôles du Berger et du Blaireau (*La Petite Renarde rusée*) au Detroit Opera, et Time, Neptune et Antinous (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) au Festival d'Aix-en-Provence. Il a également fait ses débuts de rôle en tant que Giove dans la nouvelle production de *La Calisto* au Festival d'Aix-en-Provence et en tant que Eight dans la création mondiale de *We Are The Lucky Ones* de Philip Venables au Dutch National Opera.

Sur la scène de concert, il a tourné au Japon et en Corée du Sud avec Les Arts Florissants dans la *Passion selon saint Jean*, en Europe avec Accentus dans le *Messie* de Haendel, et chanté *Jeanne d'Arc au bûcher* d'Honegger avec le Philharmonique de Berlin.

Cette saison présente un large éventail de projets et de débuts. Il entreprend quatre tournées majeures : *Theodora* de Haendel (Valens) avec Jupiter Ensemble ; deux tournées de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach – l'une avec Pygmalion sous Raphaël Pichon, l'autre avec Arcangelo sous Jonathan Cohen ; et *Giulio Cesare* de Haendel (Achilla) avec Il Pomo d'Oro, qui sera enregistré par Warner Classics. Il fait un remarquable début de maison et de rôle à l'Opéra national de Paris en tant que Bembo (*Ercole Amante*) et retourne au Festival d'Aix-en-Provence. Il reprend également son rôle dans *We Are The Lucky Ones* de Philip Venables au Ruhrtriennale Festival of the Arts et au Tiroler Festspiele Erl.

Parmi ses autres engagements de concert figurent la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestra of St. Luke's sous Raphaël Pichon, marquant ses débuts au Carnegie Hall ; *La Création* de Haydn avec l'Orchestre philharmonique d'Helsinki sous Jonathan Cohen, et l'*Oratorio de Noël* de Bach avec le Gürzenich Orchestra Cologne, également avec Cohen. Il a également fait ses débuts de maison en tant que Raphaël dans *Die Schöpfung* de Haydn à l'Oper Köln et en tant que Roi d'Écosse dans *Ariodante* de Haendel à l'Opéra national du Rhin.

Alex Rosen collabore régulièrement avec le pianiste Michał Biel, avec qui il a remporté le 2e prix du Concours international Hugo Wolf Academy en 2018. Lauréats de l'Académie de la mélodie et du lied de la Fondation Royaumont, ils ont donné des récitals au Festival du Lied Victoria de Los Angeles à Barcelone et au Wigmore Hall de Londres, entre autres.

Photo : Kevin Scanlon