

Avery Amereau

Mezzo-soprano



Depuis ses débuts professionnels au Metropolitan Opera en 2016 dans le rôle de la Chanteuse de madrigal dans *Manon Lescaut* de Puccini, Avery Amereau a rapidement attiré l'attention internationale grâce à son mezzo remarquablement riche et sa présence scénique imposante. Particulièrement recherchée pour son travail de concert, Avery Amereau s'est produite dans certaines des plus grandes maisons et avec les meilleurs orchestres des États-Unis et d'Europe.

Lors de la saison 2025/26, Avery Amereau retourne au Bayerische Staatsoper en Bradamante dans une nouvelle production d'*Alcina* de Haendel mise en scène par Johanna Wehner et en Page dans *Salome* de Strauss. L'opéra en concert comprend ses débuts dans le rôle d'Irène dans *Theodora* de Haendel avec le Jupiter Ensemble lors d'une

tournée européenne et des représentations en Chérubin dans *Le Nozze di Figaro* avec Rafael Payare et l'Orchestre symphonique de Montréal.

En concert, Avery Amereau fait ses débuts avec le Chicago Symphony Orchestra dans des représentations du *Requiem* de Mozart dirigé par Manfred Honeck et avec le National Symphony of Ireland dans *Das Paradies und die Peri* de Schumann dirigé par Alexander Shelley. Les autres temps forts incluent une tournée de concerts américains du *Messie* de Haendel avec la Handel & Haydn Society dirigée par Jonathan Cohen et *Shéhérazade* de Ravel avec le Jacksonville Symphony.

Avery Amereau a fait ses débuts dans la maison et dans le rôle de Dorabella dans une nouvelle production de *Così fan tutte* de Mozart dirigée par Vladimir Jurowski au Bayerische Staatsoper en 2022, rejoignant ensuite l'ensemble de Munich à partir de la saison 23/24. Pour le Bayerische Staatsoper, Avery Amereau a participé à de nouvelles productions en Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Chérubin dans *Le Nozze di Figaro*, Amando dans *Le Grand Macabre* de Ligeti, Leda dans *Die Liebe der Danae* de Strauss, ainsi que la Troisième Dame dans *Die Zauberflöte*.

La saison passée, Avery Amereau a fait ses débuts dans la maison en Olga dans une nouvelle production d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Covent Garden mise en scène par Ted Huffman. Ailleurs, elle est apparue en Chanteuse de madrigal dans *Manon Lescaut* au Metropolitan Opera, Olga dans *Eugène Onéguine* au Santa Fe Opera, Bradamante dans *Alcina* au Hannover Staatsoper, Eduige dans *Rodelinda* à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Lyon, Dryade dans *Ariadne in Naxos* à Glyndebourne, Chérubin dans *Le nNozze di Figaro* au Grand Théâtre de Genève, le rôle-titre dans *Carmen* de Bizet avec le Jacksonville

Symphony Orchestra, Serena Joy dans *The Handmaid's Tale* à l'English National Opera, Ursule dans *Béatrice et Bénédict* au Seattle Opera ainsi que Page dans *Salome* au Salzburg Festspiele.

Très demandée sur la scène de concert, les engagements d'Avery Amereau la saison passée incluaient les *Sea Pictures* d'Elgar avec le Cleveland Orchestra (Daniel Harding), le *Requiem* de Mozart avec le Boston Symphony Orchestra (Dima Slobodeniouk), la *Symphonie n° 2* de Mahler avec le Swedish Radio Orchestra (Daniel Harding), le *Requiem* de Mozart avec le Kansas City Symphony (Bernard Labadie), la *Messe n° 1* de Bruckner avec le NDR Elbphilharmonie Orchestra (Ingo Metzmacher) et le *Messie* de Haendel avec Boston Baroque.

D'autres temps forts récents incluent ses débuts dans le rôle de Marguerite dans *La Damnation de Faust* avec le Boston Youth Symphony Orchestra (Federico Cortese), le *Requiem* de Mozart avec le Cleveland Orchestra (Franz Welser-Möst) et le Barcelona Symphony (Trevor Pinnock), l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre symphonique de Montréal (Leonardo García Alarcón), *The Listeners* de Caroline Shaw avec le Philharmonia Baroque Orchestra (Richard Egarr), *Das Paradies und die Peri* avec le Czech Philharmonic Orchestra (Daniel Harding) et ses débuts au Tanglewood Festival chantant *Les Nuits d'été* de Berlioz avec le Boston Symphony Orchestra (Dmitri Slobodeniouk). Interprète régulière du *Messie* de Haendel, ses représentations récentes ont inclus des concerts avec le National Arts Centre Orchestra (Bernard Labadie), la Handel & Haydn Society (Václav Luks), le St Paul Chamber Orchestra (Paul McCreeh) et avec Collegium 1704 (Václav Luks) pour une tournée européenne.

Au disque, Avery Amereau apparaît en Sorcière dans *Dido and Aeneas* de Purcell avec La Nuova Musica pour le label Pentatone et dans *The Listeners* de Caroline Shaw avec le Philharmonia Baroque Orchestra sur leur propre label. Le premier album solo d'Avery Amereau d'arias de Haendel avec Nicholas McGegan et le Philharmonia Baroque Orchestra, sélectionné comme « Editor's Choice » dans Gramophone Magazine, est sorti en 2020 avec un énorme succès critique.

Photo : Mary Goldau