

Dovlet Nurgeldiyev

Ténor



Le ténor germano-turkmène Dovlet Nurgeldiyev s'est imposé comme l'une des voix de ténor lyrique les plus remarquables de sa génération. Après avoir étudié au Turkménistan et au Conservatoire royal de La Haye, il a commencé sa carrière internationale au Staatsoper de Hambourg. Après ses débuts acclamés dans le rôle de Fenton dans *Falstaff* de Verdi, il y a chanté d'autres rôles importants, tels qu'Alfredo dans *La Traviata*, Nemorino dans *L'Élixir d'amour*, Macduff dans *Macbeth*, et Ismaele dans *Nabucco*. Le répertoire de Nurgeldiyev comprend également des rôles tels que Cassio dans *Otello*, Vladimir dans *Le Prince Igor*, Lensky dans *Eugène Onéguine*, le Timonier dans *Le Vaisseau fantôme*, David dans *Les Maîtres chanteurs de Nuremberg*, Tamino dans *La Flûte enchantée*, Ferrando dans *Così fan tutte*, Don Ottavio dans *Don Giovanni*, etc.

Il fera des débuts significatifs dans des maisons d'opéra lors de la saison 2025/26, tous dans des rôles de Mozart. Au Wiener Staatsoper, il apparaîtra notamment en tant que Ferrando dans *Così fan tutte* sous la direction d'Adam Fischer et à l'Opéra national du Capitole de Toulouse en tant que Don Ottavio dans *Don Giovanni* dans une nouvelle production d'Agnès Jaoui sous la direction musicale de Tarmo Peltokoski. À Hambourg, on entendra son Tamino dans *Die Zauberflöte* et ses débuts en tant que Max dans *Der Freischütz*.

Lors de la saison 2024/25, Dovlet Nurgeldiyev est apparu au Staatsoper de Hambourg en tant que Grigory (le faux Dimitri) dans *Boris Godounov* de Moussorgski, Don Ottavio dans *Don Giovanni* et Ferrando dans *Così fan tutte*. Des débuts de maison l'ont mené au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne comme Števa dans *Jenůfa* et comme Alfred dans *Die Fledermaus* au Tokyo Spring Festival. En concert, il est apparu dans des concerts de gala avec l'Orchestre symphonique de Malmö à Malmö, ainsi que dans deux œuvres d'Arthur Honegger avec l'Orchestre philharmonique de Prague : *Le Roi David* au Smetana Litomyšl Festival et *Jeanne d'Arc au bûcher* au Rudolfinum de Prague. Cette dernière œuvre sortira également en CD en 2026.

En 2023/24, il a chanté Alfredo dans *La Traviata* à l'Irish National Opera de Dublin, Alfred dans *Die Fledermaus* à l'Auditorium de Lyon, et Belmonte dans *L'Enlèvement au sérail* au Bayerische Staatsoper de Munich. En versions de concert, il a assumé des rôles tels que Frère Massée dans *Saint François d'Assise*, la *13^e Symphonie* de Chostakovitch, et la *Fantaisie chorale* de Beethoven sous Kent Nagano à l'Elbphilharmonie de Hambourg, ainsi que la *9^e Symphonie* de Beethoven lors d'une tournée en Espagne avec l'Orchestre National de Lyon. Parmi les autres moments forts récents figurent le rôle-titre dans *La Clemenza di Tito* au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, Belfiore dans *La Finta giardiniera*, et Don Ottavio au Staatsoper de Berlin. D'autres engagements l'ont mené à des rôles tels que Medoro dans *Orlando Paladino*, Alfredo dans *La Traviata*, et Alfred dans *Die Fledermaus* au Bayerische Staatsoper, Ismaele dans *Nabucco* à l'Opernhaus de Zurich, Nemorino dans *L'Élixir d'amour* à l'Opéra de Lausanne, Lensky et *Stabat Mater* à l'Opéra de Montpellier, Ferrando au Deutsche Oper Berlin et, pour ses débuts américains, Lensky au Santa Fe Opera. Dovlet Nurgeldiyev se produit régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Marco Armiliato, Bertrand de Billy, Adam Fischer, Axel Kober, Kent Nagano, Simone Young, et Lahav Shani. Il a également travaillé avec des metteurs en scène renommés tels que Willy Decker, Calixto Bieito, Hans Neuenfels, Frank Castorf, et David Pountney.

Photo : Henriette Milke