

Francesca Pusceddu

Soprano



La soprano italienne Francesca Pusceddu est née en Sardaigne en 1994. Elle a commencé ses études musicales comme violoniste, obtenant son diplôme du Conservatoire d'État de Cagliari (Italie) en 2015. Elle développe rapidement un intérêt pour le chant, rejoignant la classe de la contralto Bernadette Manca di Nissa et le Chœur de jeunes italiens. Après avoir obtenu son diplôme de chant *Summa cum Laude* au *Prins Claus Conservatorium* de Groningue en 2019, elle est sélectionnée pour faire

partie de la Dutch National Opera Academy d'Amsterdam, étudiant avec Hanneke de Wit et Margreet Honig. Francesca a reçu de précieux conseils de professeurs tels que : Elisabetta Scano, Valerie Guillorit et Marcel Boone pour la technique vocale, Paul Triepels et Tanya Aspelmeier pour la respiration, Hans Eijsackers et Eelko Molenaar pour le répertoire de lieder, Pieter Jan Belder et Nico van der Meel pour le répertoire baroque.

En tant que soliste, Francesca s'est produite dans plusieurs salles aux Pays-Bas, en Italie, au Maroc, en Allemagne, en Pologne et en France telles que, entre autres, le Muziekgebouw, le Concertgebouw, De Spiegel, la Filharmonia Krakowska, le Teatro Comunale di Sassari, le Teatro Duse de Bologne, le Teatro Galli de Rimini, l'Auditorium de Cagliari et le Théâtre National Mohammed V de Rabat et bien d'autres, accompagnée par des orchestres et des ensembles de musique de chambre.

Francesca a fait ses débuts à l'opéra en 2017, dans le rôle de Musetta dans *La Bohème*, mise en scène par Sybrand van der Werf. « Francesca Pusceddu a volé la vedette lors de sa prise de rôle de la douce et parfois explosive Musetta » (Dagblad van het Noorden)

Depuis, elle a interprété des rôles tels que Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini, Beth dans *Little Women* de M. Adamo, la Fée dans *Cendrillon* de Viardot, Adele dans *Die Fledermaus* de Strauss, la Eerste Vrouw dans *Ontstaan in Grote Nood* d'Ameland, Lauretta dans *Gianni Schicchi* de Puccini, Valencienne dans *La Veuve joyeuse* de Lehár, Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart, Berta dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Fiammì dans *Il Brutto Anatroccolo* de Passantino, Emilia dans *Otello* de Verdi et d'autres.

En 2019, elle a fait partie du programme Jeunes Artistes Jonge Grote Zangers, qui l'a invitée à ouvrir le concert de Christian Gerhaher au Muziekgebouw d'Amsterdam.

La même année, elle a remporté l'audition de l'Ente Marialisa de Carolis comme meilleure chanteuse sarde émergente.

Parallèlement aux représentations d'opéra, le répertoire de concert de Francesca comprend des chefs-d'œuvre tels que la *Petite Messe solennelle* de Rossini, le *Messie* de Haendel, *Miroir de Peine* d'Andriessen, la *Missa Sacra* de Schumann, *Les Sept Paroles du Christ en Croix* de Franck et d'autres, mais aussi un répertoire de concert contemporain comme *I shall love but Thee* de Jan van der Roost.

Francesca Pusceddu a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que : Antonino Fogliani, José Miguel Pérez-Sierra, Karel Deseure, Sergio Alapont, Antony Hermus, et des metteurs en scène tels que : Renato Bonajuto, Paolo Gavazzeni, Piero Maranghi, Sybrand van der Werf, Dirk Schmeding, Andrea Merli, Jochen Schönleber et d'autres.

En 2023, Francesca était l'une des finalistes du Concours international SOI Fiorenza Cedolins, remportant le Prix spécial du Teatro Coccia di Novara. La même année, Francesca a remporté le 1er Prix Femme au Concours International de Chant Lyrique de Canari. En 2024, elle s'est vu décerner le Prix spécial Callas au 5e Concours international Omaggio a Maria Callas città di Brescia.

Les prochains engagements de Francesca comprennent Clorinda dans *La Cenerentola* de Rossini avec l'Orchestra SenzaSpine à Bologne, Suor Dolcina dans *Suor Angelica* de Puccini au Festival de Torre del Lago et Zerlina dans *Don Giovanni* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.