

Hugh Cutting

Contre-ténor



Célébré pour la puissance expressive de sa voix et ses choix musicaux audacieux, le contre-ténor britannique Hugh Cutting redéfinit les possibilités de son type de voix sur les scènes d'opéra comme de récital. Artiste BBC New Generation (2022-24) et premier contre-ténor à remporter le Kathleen Ferrier Award, il allie un art vocal lumineux à un instinct pour la narration musicale. Lors de la saison 2025/26, il fait ses débuts dans les maisons en tant qu'Arsace (*Partenope*) à l'English National Opera, Unulfo (*Rodelinda*) au Santa Fe Opera, et Tolomeo (*Giulio Cesare*) au The Grange Festival.

Artiste en résidence au Wigmore Hall cette saison, Hugh organise et interprète une série de récitals aux horizons variés et se produit notamment avec The English Concert et Harry Bicket, Les Arts Florissants et William Christie, son propre ensemble Refound, le Dunedin Consort, et l'Irish Baroque Orchestra sous la direction de Peter Whelan, avec qui il entreprend également une tournée de récitals solo aux États-Unis. Il fait ses débuts avec le San Francisco Symphony dans l'*Oratorio de Pâques* de Bach sous la direction de Bernard Labadie ; rejoint Jonathan Cohen et Arcangelo pour une tournée européenne de la *Passion selon saint Matthieu*, et chante Didymus (*Theodora*) lors d'une tournée européenne avec Thomas Dunford et le Jupiter Ensemble.

Hugh a fait plusieurs débuts internationaux remarquables à l'opéra ces dernières saisons : Corindo (*Oronota*, Cesti) à la Scala de Milan ; le rôle-titre de l'*Orfeo ed Euridice* de Gluck avec le Dallas Opera ; le Boy dans *Written on Skin* de George Benjamin au Deutsche Oper Berlin ; Tolomeo (*Giulio Cesare*, Haendel) avec le Pinchgut Opera à Sydney ; et Monteverdi à l'Opernhaus Zürich. Il a également interprété Ariel dans la création mondiale d'*Island of Dreams* d'Anthony Bolton au Grange Park Opera, et le Boy dans *Written on Skin* à Stavanger (dirigé par le compositeur) et à Rome avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sur la scène de concert, Hugh s'est produit au Wigmore Hall et a fait ses débuts de concert aux États-Unis au Carnegie Hall avec Bernard Labadie et l'Orchestra of St. Luke's. Parmi les autres moments forts récents figurent l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Masaaki Suzuki, le NDR Radiophilharmonie Hannover, et le Tonkünstler

Orchestra ; le *Messie* avec Ivor Bolton ; la *Passion selon saint Matthieu* avec le Rotterdam Philharmonic et Jonathan Cohen ; *Polinesso (Ariodante)* avec Les Arts Florissants, Dardano (*Amadigi*) avec The English Concert ; et des cantates solo avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie à Québec et Montréal.

Défenseur passionné de la musique nouvelle, Hugh a créé des œuvres d'Alex Ho, Piers Connor Kennedy, Elena Langer, Anna Semple, et Tara Viscardi. Son premier album *REFOUND* avec la pianiste Audrey Hyland sort chez Linn Records en octobre 2025.

Ancien *choral scholar* au St John's College, Cambridge, Hugh a ensuite étudié au Royal College of Music, où il fut membre de l'International Opera Studio et reçut la Tagore Gold Medal, remise par Sa Majesté le Roi Charles III.

Photo : Olivia da Costa