

AGNES JAOUÏ



Agnès Jaoui suit dès son plus jeune âge des cours de théâtre (cours Florent) et des cours de musique (conservatoire d'Enghien) et, à partir de 1984 les cours au théâtre des Amandiers de Nanterre, dirigé à l'époque par Patrice Chéreau. Déjà apparue au cinéma dans *Le Faucon* (1983, Paul Boujenah), elle tourne son deuxième film avec toute la troupe de Patrice Chéreau et sous la direction de celui-ci dans *Hôtel de France* en 1987. Cette même année, en jouant sur les planches *L'Anniversaire* d'Harold Pinter, elle rencontre son futur compagnon et collaborateur de travail

Jean-Pierre Bacri.

Ils écrivent une première pièce ensemble *Cuisine et dépendances* qui obtient un succès tel, qu'elle sera adaptée au cinéma par Philippe Muyl. Le grand public les découvre vraiment en 1996 avec l'adaptation par Cédric Klapisch de leur deuxième pièce, *Un air de famille*. On parle alors du style Bacri-Jaoui et le film est récompensé par le César du Meilleur scénario. L'actrice Agnès Jaoui est également distinguée, grâce à sa nomination au César du Meilleur second rôle féminin. Après avoir signé en 1993 le script de *Smoking/No smoking*, le couple est à nouveau sollicité par Alain Resnais en 1997 pour écrire, mais aussi interpréter, sa comédie chorale *On connaît la chanson*. Tout en continuant à jouer seule dans quelques films (*Le Cousin* d'Alain Corneau, 1998), Agnès Jaoui est tête d'affiche pour la première fois dans *Une femme d'extérieur* (1999, Christophe Blanc).

L'année 2000 marque son passage avec succès à la réalisation pour *Le Goût des autres*, toujours écrit avec Jean-Pierre Bacri. Agnès Jaoui se partage désormais entre son métier d'actrice – *24 heures de la vie d'une femme* (Laurent Bounik), *Le rôle de sa vie* (François Favrat), *La maison de Nina* (Richard Dembo), *Du vent dans mes mollets* (Carine Tardieu), *Comme un avion* (Bruno Podalydes), *Aurore* (Blandine Lenoir), *Les bonnes intentions* (Gilles Legrand), *Compagnons* (François Favrat), *À l'ombre des filles* (Etienne Comar), *Le dernier des Juifs* (Noé Debré).... – et de réalisatrice scénariste (*Comme une image*, *Parlez moi de la*

Zelig

pluie, Au bout du conte, et plus récemment *Place publique*). Elle a également réalisé quelques épisodes de la saison 2 de *En Thérapie* pour Arte.

Forte d'une formation de chanteuse lyrique, Agnès Jaoui est aussi metteuse en scène d'opéra. En 2019, elle signe une première mise en scène de *Tosca* pour festival *Opéra en Plein Air*. Dans le cadre de la saison 2024/25, elle met également en scène *L'uomo femina* de Galuppi, sous la direction de Vincent Dumestre, création à l'Opéra de Dijon, avant d'être ensuite reprise à l'Opéra Royal du Château de ou au Théâtre de Caen.

Durant toutes ces années, Agnès Jaoui ne cesse pas ses activités musicales (avec son ensemble vocal Canto allègre, ou son groupe latino Le Quintet officiel, mais elle le fait pour son plaisir, « dans les églises et dans les bars ». Ce n'est que vers les années 2000 que le public la découvrira véritablement comme chanteuse, avec la sortie d'un album aux sonorités latines *Canta* (Victoire de la musique dans la catégorie *Musique du Monde*), suivi de 2 autres *Dans mon pays* et *Nostalgias*, et d'un disque *Rio Paris*, avec Helena Noguerra et Nathalie Dessay.

Avec un César de la meilleure actrice dans un second rôle pour le film *On Connait la chanson*, quatre César du meilleur scénario original ou adaptation et un César du meilleur film avec *Le Goût des autres*, Agnès Jaoui est la femme la plus récompensée aux César.