

Johan Inger

Chorégraphe

Né à Stockholm en 1967, Johan Inger rejoint le Nederlands Dans Theater 1 en 1990 où il poursuit une carrière de danseur jusqu'en 2002.

Ses débuts en tant que chorégraphe, pour le Nederlands Dans Theater, lui confèrent une reconnaissance immédiate : pour ses pièces *Dream Play* et *Walking Mad*, il reçoit le Lucas Hoving Production Award en octobre 2001. *Walking Mad* a également été honoré par le prix Danza & Danza en 2005.

En 2003, Johan Inger quitte le Nederlands Dans Theater et prend la direction artistique du Cullberg Ballet à Stockholm tout en continuant à créer de nouvelles œuvres.

Depuis 2008, Johan Inger travaille en tant que chorégraphe indépendant et crée pour de nombreuses compagnies à travers le monde telles que l'Opéra de Göteborg (Suède), le Ballet de Bâle, le Ballet national de Suède, la Compañía Nacional de Danza (CND, Madrid), l'Aterballetto (Reggio Emilia, Italie), le Ballet de l'Opéra de Lyon, les Ballets de Monte-Carlo et bien sûr le Nederlands Dans Theater auprès duquel il occupe le poste de chorégraphe associé de 2009 à 2016.

Entre 2016 et 2023, Johan Inger chorégraphie, entre autres, ses propres versions de pièces narratives : *Petrouchka*, *La Belle au bois dormant (Aurora's Nap)*, mais aussi *Carmen*, *Peer Gynt*, *Don Juan* et *A Swan Lake*. Il reçoit en 2016 un Benois de la Danse pour ses pièces *Carmen* (CND, Madrid) et *One on One* (NDT2), ainsi que le prix Danza & Danza pour *Bliss* (2016) et *Don Juan* (2020) en tant que meilleure production italienne (compagnie Aterballetto).

En 2022, Johan Inger devient également directeur artistique de Take Off Dance, un programme de formation pour danseurs pré-professionnels âgés de 18 à 24 ans basé à Séville.