

Laurence Kilsby

Ténor



Présélectionné dans la catégorie *Young Singer* aux International Opera Awards 2023, Laurence Kilsby a remporté le premier prix de trois concours internationaux : le *Das Lied Competition* au Heidelberger Frühling Festspiele, le Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition et le Cesti Competition aux Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Il a récemment publié son premier album avec la pianiste Ella O'Neill, intitulé *AWAKENINGS*, en coproduction avec Avi-Musik, Deutsche Grammophon et SWR Kultur.

Laurence a commencé sa carrière de chanteur comme soprano garçon renommé avec le Tewkesbury Abbey Schola Cantorum et a été BBC Radio 2's Young Chorister of the Year en 2009. Il apparaît comme soliste soprano sur plusieurs enregistrements acclamés, notamment la *Messe du Couronnement* et les *Vêpres solennelles* de Mozart (avec le Schola Cantorum), ainsi que l'enregistrement nommé aux Grammy de *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Haendel (avec le Gabrieli Consort). Il est diplômé du Royal College of Music (où il était boursier ABRSM et bénéficiaire de la Kathleen Ferrier Bursary) et du Curtis Institute of Music.

Lors de la saison 2025/26, Laurence fait ses débuts au Glyndebourne Festival dans le rôle du Novice (*Billy Budd*), chante Lurcanio dans *Ariodante* à l'Opéra de Versailles, et retourne aux BBC Proms avec le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sakari Oramo. Il interprète la *Matthäus-Passion* avec le Concertgebouworkest et Klaus Mäkelä, fait une tournée au Royaume-Uni avec la *Sérénade pour ténor, cor et cordes* de Britten aux côtés du Sinfonia of London et John Wilson, et fait ses débuts de concert aux États-Unis avec l'Orchestra of St. Luke's dans la Symphonie n° 9 de Beethoven dirigée par Raphaël Pichon.

Poursuivant sa collaboration régulière avec Pichon et l'Ensemble Pygmalion, Laurence les rejoint pour une tournée de la *Matthäus-Passion* et des représentations à l'Adelaide Festival. Il fait également une tournée de *Theodora* de Haendel avec Jupiter Ensemble, et se produit en récital avec la pianiste Ella O'Neill à la fois à la Fundación Juan March de Madrid et au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Parmi les moments forts récents figurent des apparitions à l'Opéra national de Paris, l'Opéra national du Rhin, l'Opéra Comique, et aux festivals d'Aix-en-Provence et d'Innsbruck Early Music, ainsi que des représentations avec le Rotterdam Philharmonic, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et le RTÉ National Symphony Orchestra.

Photo : Benjamin Reason