

Ces dernières saisons, Marianne Croux a fait des débuts très remarquables dans plusieurs rôles importants de son répertoire; la Gouvernante du *Turn of the Screw* de Britten (Opéra de Dijon), Blanche de *La Force des Dialogues des Carmélites* (Opéra de Massy) et Nedda dans *I Pagliacci* (Opéra de Toulon). Elle a participé à plusieurs enregistrements salués par la critique: les Douzes Chants de *Bilitis* de Rita Stroh, le *Stabat Mater* de Poulenc, *Ariane* de Jules Massenet et *Pasticcio Paris 1801*.

En 2022, Marianne Croux a chanté au Festival d'Aix-en-Provence le rôle de Clotilde dans *Norma*, et au Théâtre du Capitole de Toulouse le rôle de Micaëla dans *Carmen*. Elle a également participé à la reprise de la production d'*Iphigénie en Tauride* dans le rôle de Diane à l'Opéra Garnier, à la création de la production de *Quiet Place* de Bernstein (*Mourners Soprano*), ainsi qu'à la reprise d'*Elektra* de Strauss (*Schleppträgerin*) à l'Opéra Bastille.

Au cours des saisons passées, Marianne Croux a interprété Zerlina dans *Don Giovanni* au Teatro dell'Opera de Rome, la Princesse de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au Palais Garnier, la Bagnarde dans *Lady MacBeth de Mzensk* de Chostakovitch à l'Opéra Bastille, la Soprano dans *Les Noces* de Stravinsky à l'Opéra Garnier, *Frasquita* dans *Carmen* au Grange Festival, la Cinquième Servante dans *Elektra* à l'Opéra de Lyon.

Marianne a remporté le prix du public et le 6ème prix du Concours de la Reine Elisabeth à Bruxelles en 2018 et a été la Révélation Lyrique ADAMI 2017.



CONTACT

Olivier Lallouette
(Paris & Amsterdam)

lallouette@tact4art.com
+31 633 04 24 94

...

Sa présence scénique évidente, sa virtuosité, l'assurance de sa musicalité à la fois rigoureuse et libre font d'elle une brillante étoile montante de scènes européennes. - [Victoria Okada](#)
([Crescendo Magazine](#))