

Michelle Assay

Conférencière



Michelle Assay est la chercheuse principale du projet financé par Marie Curie/UK Research and Innovation, « Women and Western Art Music in Iran », qui retrace le destin des musiciennes iraniennes dont les carrières ont été victimes des contrôles mis en place à la suite de la révolution de 1979. Le projet est hébergé au King's College London et à

l'université de Toronto, en partenariat avec le Silk Road Ensemble et le centre du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en France. Michelle a enseigné dans sept universités et établissements d'enseignement supérieur à travers le monde, couvrant des sujets allant de la musique et de la politique (notamment dans des contextes totalitaires comme ceux de l'Iran et de l'Union soviétique) à la musique et autres médias (en particulier la postérité de Shakespeare en musique).

Née à Téhéran et diplômée comme pianiste de l'Académie nationale de musique d'Ukraine et du Conservatoire de Paris, elle est titulaire d'un doctorat de la Sorbonne et de l'université de Sheffield. De 2019 à 2021, elle a été Leverhulme Early Career Fellow sur Shakespeare et la censure à l'université de Huddersfield. Elle est l'autrice de plusieurs publications primées sur la postérité russe et soviétique de Shakespeare et présidente/fondatrice du Shakespeare and Music Study Group ainsi que du Music and Mental Health Group. Elle est co-autrice d'un ouvrage majeur à paraître sur le compositeur d'origine polonaise Mieczysław Weinberg. Elle intervient sur BBC Radio 3 et 4 et collabore régulièrement au magazine *Gramophone*.