

Pierre Martin Oriol

Vidéaste



Après des études de littérature contemporaine et de journalisme, Pierre Martin Oriol devient créateur vidéo pour le théâtre et l'opéra. Son travail se concentre sur le design graphique, la relation entre texte et image et l'utilisation de la vidéo en live.

Il a participé à différents spectacles du collectif *Si vous pouviez lécher mon cœur* avec le metteur en scène Julien Gosselin – *Les Particules élémentaires* (d'après Michel Houellebecq), *2666* (d'après Roberto Bolaño) et *Extinction* (d'après Bernhard, Hofmannsthal et Schnitzler). Au théâtre, il collabore également avec Tiphaine Raffier pour *France-fantôme*, *La Réponse des hommes* et

Némésis (d'après Roth), Christophe Rauck pour *La Faculté des rêves* et *Dissection d'une chute de neige* (Sara Stridsberg), Adama Diop pour *Fajar* et Peter Sellars pour le *Roman de Fauvel* (adaptation d'Alice Goodman). Depuis le 1er janvier 2015, le vidéaste prend et publie une photo chaque jour. Il réalise également des court-métrages tels que *Plus noire sera la nuit* et *Détruire*, film musical sur les dégradations d'œuvres d'art. Depuis 2021, il est artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers.

Dans le domaine de l'opéra, il conçoit des vidéos avec Ted Huffman pour *4.48 Psychosis* (Philip Venables) à Covent Garden (récompensé d'un UK Theatre Award), *Trouble in Tahiti* (Bernstein) à l'Opéra national des Pays-Bas, *The Time of Our Singing* (Kris Defoort) à la Monnaie de Bruxelles (récompensé d'un International Opera Awards 2022) et *Denis & Katya* (Philip Venables) à l'Opéra de Philadelphie. Il collabore aussi au spectacle *My favorite piece is the Goldberg Variations* (Philip Venables et Andreas Boregaard) au Festival de Bergen 2021 et signe la création vidéo de *Sonntag aus Licht* (Stockhausen) à la Philharmonie de Paris avec l'ensemble Le Balcon en 2023.

La saison dernière, il crée la vidéo de *La Grenouillère hors les murs*, événement du chef doublement étoilé Alexandre Gauthier sous la direction artistique de Julien Gosselin. Au Festival d'Avignon, il signe la vidéo et la scénographie de *Close Up* de Noé Soulier.