

Valentin Thill

Ténor



Remarqué pour son timbre robuste et viril, le ténor français Valentin Thill émerge comme une présence distinctive sur la scène lyrique internationale. Salué pour la qualité expressive de sa voix et sa présence dramatique instinctive, Thill a fait une série de débuts significatifs dans des maisons incluant le Glyndebourne Festival Opera, le Palau de les Arts

Reina Sofía, et l'Opéra National de Lyon, s'imposant rapidement comme un interprète montant du répertoire français et lyrique plus large.

Interprète naturel du répertoire français, Thill fait du Chevalier de la Force (*Dialogues des Carmélites*) un rôle phare, marquant ses débuts de compagnie pour le Glyndebourne Festival Opera et les BBC Proms dans la nouvelle production de Barrie Kosky sous la direction de Robin Ticciati, et pour le Palau de les Arts Reina Sofía dans la production emblématique de Robert Carsen sous la direction de Riccardo Minasi. Lors de la prochaine saison, il reprend le rôle pour ses débuts avec le Teatro Regio Torino sous la baguette d'Yves Abel. En tant que Gonzalve (*L'Heure espagnole*), Thill fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Pablo Heras-Casado, suite à des représentations très réussies et un enregistrement à venir de l'œuvre avec le Barcelona Symphony Orchestra sous Ludovic Morlot. Cette saison marque également les débuts de Thill avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks dans *Roméo et Juliette* de Berlioz sous Robin Ticciati. Par ailleurs, Valentin retourne à l'Opéra national du Capitole de Toulouse en tant que Don Ottavio (*Don Giovanni*) sous la baguette de Tarmo Peltokoski et en tant qu'Arturo (*Lucia di Lammermoor*) sous celle José Miguel Pérez-Sierra.

Parmi les débuts marquants à ce jour figurent Tamino dans la nouvelle production de Pierre Rigal de *Die Zauberflöte* et le Timonier dans la nouvelle production de Michel Fau du *Vaisseau fantôme* pour l'Opéra national du Capitole de Toulouse sous Frank la direction de Frank Beermann, Pong dans la nouvelle production de Christophe Coppens

de *Turandot* pour la Monnaie sous la direction de Ouri Bronchti, et Joe dans la nouvelle production de Tatjana Gürbaca de *La Fanciulla del West* pour l'Opéra National de Lyon sous la baguette de Daniele Rustioni.

Constamment salué pour la beauté de son timbre et ses caractérisations nuancées, les débuts acclamés par la critique de Thill incluent par ailleurs Jaquino (*Fidelio*) à l'Opéra de Nice dirigé par Marko Letonja, Pylade (*Iphigénie en Tauride*) à l'Opéra national de Montpellier sous la direction de Pierre Dumoussaud, Spalanzani (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège sous la direction de Giampaolo Bisanti, Tavannes (*Les Huguenots* de Meyerbeer) pour la Monnaie dirigé par Evelino Pidò, et Alfred (*Die Fledermaus*) pour l'Opéra de Toulon.

Sur la scène de concert, Valentin Thill est récemment apparu dans la *Messa di Gloria* de Puccini avec l'Opéra de Limoges, l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Jordi Savall, la *Symphonie n° 9* de Beethoven avec l'Orchestre national de Lyon sous Ben Glassberg et le *Stabat Mater* de Dvořák avec le Lahti Symphony Orchestra sous Anja Bihlmaier. En opéra en version de concert, Thill s'est produit au Festival d'Aix-en-Provence en tant que Barbarigo dans *I due Foscari* de Verdi dirigé par Daniele Rustioni, en tant que Nadir dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à l'Opéra Royal de Wallonie, et en tant que Roggiero dans *Tancredi* de Rossini sous Jérémie Rhorer au Festival de Beaune.