

Vincenzo Taormina

Baryton



Né à Palerme, il commence l'étude du chant, parallèlement aux études d'Architecture, avec Paride Venturi ; il se perfectionne ensuite à l'Accademia del Teatro alla Scala de Milan et à l'Accademia Verdiana de Carlo Bergonzi à Busseto.

Grâce à ses remarquables qualités vocales et théâtrales, il s'est immédiatement imposé au niveau international dans un vaste répertoire qui comprend : Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* à Venise,

Parme et Modène ; Néarque dans *Polyeucte* de Gounod à Martina Franca ; Azzo dans *La Parisina* de Donizetti à Bergame ; Folco dans *Ugo, Conte di Parigi* de Donizetti au Teatro Bellini de Catane, Ruggiero dans *La Juive* à Venise ; Riccardo dans *I Puritani* à Palerme et au Festival de Savonlinna ; Fabrizio dans *La Gazza ladra* au Comunale de Bologne ; *Manon* de Massenet à la Scala de Milan et à Palerme ; Prosdocimo dans *Il Turco in Italia* au Carlo Felice de Gênes, au Regio de Turin et à l'Opéra de Dijon ; Guglielmo dans *Così fan tutte* à Palerme ; Belcore dans *L'Elisir d'amore* au Maggio Musicale Fiorentino et à Vérone ; Figaro dans *Il barbiere di Siviglia* à la Scala, Vérone, Venise, en tournée à Abu Dhabi, à l'Opéra de Rome, au Massimo de Palerme, à Toulouse et Don Bartolo au Teatro Lirico de Cagliari, au Teatro Regio de Parme et au Bellini de Catane ; Schaunard et Marcello dans *La Bohème* aux Arènes de Vérone, à la Scala, au Petruzzelli de Bari, à Palerme, Catane, au Festival de Glyndebourne, à Cagliari et Séoul ; Marchese Tulipano dans *Il Matrimonio inaspettato* de Paisiello à Salzbourg ; Marco dans *Gianni Schicchi*, Mamma Agata dans *Le Convenienze ed inconvenienze teatrali*, Taddeo dans *L'Italiana in Algeri* et Germano dans *La Scala di seta* au Teatro alla Scala ; Germont dans *La Traviata* avec le Covent Garden de Londres en tournée au Japon, à Saint-Étienne et Palerme ; Enrico dans *Lucia di Lammermoor* au Deutsche Oper de Berlin ; Rambaldo dans *La Rondine* à Toulon ; Masetto dans *Don Giovanni* aux Arènes de Vérone ; Silvio dans *Pagliacci* à Taormina et au San Carlo de Naples ; Ping dans *Turandot* aux Arènes de Vérone, au Royal Opera House Muscat, au Teatro Carlo Felice de Gênes, au Massimo de Palerme, au Comunale de Bologne, à St. Margarethen ; Ford dans *Falstaff* à Busseto ; Sharpless dans *Madama Butterfly* au Maggio Musicale Fiorentino, au Teatro Massimo de Palerme, au San

Carlo de Naples et au Seoul Arts Center ; Sulpice dans *La Fille du régiment* au Teatro alla Scala, à Palerme et au Royal Opera House de Muscat ; Baron Zeta dans *La Veuve joyeuse* au Verdi de Salerne ; Paolo dans *Simon Boccanegra* au NCPA de Pékin ; Pacuvio dans *La Pietra del paragone* et le Roi dans *La Belle au bois dormant* au Teatro Lirico de Cagliari ; Fra' Melitone dans *La Forza del destino* à Gênes ; Don Magnifico dans *La Cenerentola* à Brescia, Pavie, Crémone, Bergame, Côme, Bologne et Dandini au Teatro Massimo Bellini de Catane ; Tobia Mill dans *La Cambiale di matrimonio* et Don Annibale Pistacchio dans *Il Campanello* à Cagliari.

Il a travaillé avec d'importants chefs d'orchestre tels que : Allemandi, Arrivabeni, Battistoni, Campanella, Chailly, Chung, Dudamel, Fournillier, Mariotti, Muti, Neschiling, Oren, Pappano, Renzetti, Santi, Soudant, Spotti, Steinberg, Webb, Wilson, et des metteurs en scène tels que : Albanese, Barbe and Doucet, Corsetti, Crivelli, Dante, Gandini, Joel, Livermore, Mariani, McVicar, Micheletto, Morassi, Ronconi, Sparvoli, Zeffirelli.

Parmi ses engagements récents : *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo) au Teatro Lirico de Cagliari ; et *L'Elisir d'amore* (Dulcamara) au National Theatre de Prague.

Parmi les engagements de la saison 2025-26 figurent : *Il Barbiere di Siviglia* (Bartolo) au Teatro Massimo de Palerme, *Don Giovanni* (Leporello) à l'Opéra national du Capitole de Toulouse et *L'Elisir d'amore* (Dulcamara) au Théâtre National de Prague.