



## Theodora

### Oratorio en version de concert

En octobre 2025, Jupiter présente pour la première fois un opéra, sous la baguette de son fondateur : Thomas Dunford. Après avoir exploré la musique de chambre et différentes esthétiques – du baroque au Beatles, en passant par la comédie musicale – l'ensemble Jupiter se lance dans un format aux dimensions élargies qu'il n'avait encore jamais exploré : l'opéra. Et c'est avec *Theodora*, l'un des plus beaux oratorios de Georg Friedrich Haendel, qu'il pose la première pierre de ce chapitre opératique.

Créé en 1750 à Londres, cet oratorio raconte l'histoire tragique de Theodora, Princesse d'Antioche, convertie au christianisme, résistant à l'autorité et à l'oppression de Rome au côté de son amant Didymus. *Theodora* est un message d'amour qui nous invite à repenser notre lien à la spiritualité. C'est une œuvre d'une grande puissance émotionnelle dont les thématiques atemporelles : l'Amour, la Foi et le Pouvoir, nous parlent encore aujourd'hui, et peut-être plus que jamais.

Ce projet de grande envergure marque une étape majeure dans le développement de l'ensemble Jupiter qui réunit pour l'occasion des solistes de premier plan, un chœur de 14 chanteurs construit sur mesure après une grande campagne d'auditions, ainsi que les meilleurs instrumentistes de l'ensemble en formation de grand orchestre.

Après s'être produit sur les plus grandes scènes du monde au luth, au théorbe et même à la voix, Thomas Dunford dirige pour la première fois un opéra en version de concert. Avec la création de son ensemble, il se tourne progressivement vers la direction. Ses collaborations régulières avec des chefs tels que William Christie ou Philippe Herreweghe confirment son appétence pour cette discipline qu'il exerce désormais auprès de John Eliott Gardiner, dont il est l'assistant. Cette production marquera ainsi un tournant dans sa carrière de musicien.

Après une première représentation au Capitole de Toulouse, l'ensemble se produira en France au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (7 octobre), à l'auditorium de l'Opéra National de Bordeaux (9 octobre), à la Chapelle Royale de Versailles (10 octobre), à l'auditorium de l'Opéra de Dijon (12 octobre) et à l'Opéra Comédie de Montpellier (13 octobre). Il sera également en Espagne à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid et en Belgique à Bozar (Bruxelles).