

Charles Cusick–Smith

Décors et costumes

Il a étudié à la Glasgow School of Art et à la Slade School of Fine Art de Londres.

Il a été distingué par le TMA (Theatrical Management Association), le Best Designer Award et le Manchester Evening News Award.

Il a conçu des décors et des costumes pour des productions d'opéra et de ballet au Royaume-Uni, à Hong Kong, en Estonie et en France.

Charles Cusick–Smith conçoit décors et costumes avec le scénographe Phil R. Daniels, depuis 1985.

Outre les comédies musicales telles que *West Side Story*, *Spamalot*, *Rocky Horror Show* et *Hot Stuff*, leurs créations pour les premières européennes de *Sondheim's Follies* et *Pacific Overtures* sont particulièrement remarquables.

En Grande-Bretagne, le duo a également conçu des décors pour des productions itinérantes et des pièces de théâtre du West End.

Charles Cusick–Smith et Phil Daniels ont conçu des décors et des costumes pour des ballets, notamment pour la première mondiale d'*Alice au Pays des Merveilles* à Toulouse. Parmi les opéras, on peut citer *Nabucco*, *Aïda*, *Le Chevalier à la rose*, *Don Carlo*, *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*, *Otello* et *Rigoletto* en Allemagne et *Il Trovatore* à Hong Kong.

En 2012, Cusick–Smith a créé le somptueux décor de l'opérette *Un Rêve de valse* d'Oscar Strauss pour le Tiroler Landestheater d'Innsbruck.

Le Victoria and Albert Museum a récemment acquis une trentaine de leurs créations pour sa collection permanente.

En 2018, lors des Performing Arts Western Australia Awards, Charles Cusick–Smith était distingué comme « Meilleur créateur de costumes » pour *Dracula*, ballet créé par le West Australian and Queensland Ballet.