

Francesco Angelico

Chef d'orchestre



Francesco Angelico, né à Caltagirone en Sicile, dirige régulièrement dans les grandes maisons d'opéra du monde entier, notamment au Tokyo Opera City, au Bayerische Staatsoper de Munich, à l'Opéra de Stuttgart, à l'Opéra de Graz ainsi qu'à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

Son travail dans le répertoire allemand est particulièrement apprécié ; ses interprétations de *L'Anneau du Nibelung* de Wagner ainsi que du cycle Schumann-Brahms ont reçu la reconnaissance unanime de la critique spécialisée.

Lors de la saison 2024/25, il est retourné au Bayerische Staatsoper pour diriger *Das Jagdgewehr* de Thomas Larcher. Il a également dirigé *L'Elisir d'amore* de Donizetti à l'Opéra national letton de Riga ainsi que *Madama Butterfly* à Ancone. En décembre 2024, il a fait ses débuts avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra lors d'une tournée dans les plus grandes salles de concert du Japon.

Parmi ses engagements à venir pour la saison 2025/26 figurent *Der Freischütz* à l'Opéra de Göteborg, *Die Passagierin* de Weinberg à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, *Rigoletto* au Semperoper de Dresde ainsi que des concerts symphoniques avec l'Orchestre symphonique du Vorarlberg, le Staatsorchester de Hanovre et le Gunma Symphony Orchestra.

À partir d'octobre 2025, Francesco Angelico assumera la chaire de direction d'opéra à l'Université de musique et d'arts du spectacle de Vienne.

Après ses études de violoncelle au Conservatoire de Modène, qu'il a achevées en 2001, il a commencé en 2003 des études de direction d'orchestre auprès de Giorgio Bernasconi au Conservatoire de Lugano, qu'il a terminées avec mention en 2006. Pendant cette période, il a été l'assistant de Bernasconi dans la série de concerts « 900 Passato e presente » de la Radio suisse pour la musique contemporaine – une expérience qui a durablement marqué son vif intérêt pour la musique nouvelle.

De 2017 à 2025, Francesco Angelico a été directeur musical général du Staatstheater de Kassel. Depuis 2024, il est chef principal du Staatsorchester de Kassel. À la fin de son mandat, l'orchestre lui a décerné – avec l'accord du ministère hessois de la Science et des Arts – le titre de « chef d'honneur ». De 2013 à 2017, il a été chef principal de l'Orchestre symphonique du Tyrol d'Innsbruck et du Landestheater d'Innsbruck.

En 2016, il s'est vu décerner le prix autrichien du théâtre musical « Goldener Schikaneder » pour son interprétation d'*Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea. En 2011, il a remporté le prix allemand des chefs d'orchestre.

Photo : Giancarlo Pradelli