

Michael Zimmermann

Costumier



Michael D. Zimmermann a étudié la scénographie et le costume à Cologne et Dortmund, ainsi que l'histoire de l'art et l'architecture à Francfort-sur-le-Main. Il a notamment conçu les décors du Caterina Valente Show au Theater des Westens à Berlin, ainsi que diverses productions aux théâtres d'Ulm, Brunswick, Darmstadt, Hildesheim, Passau, Landshut, Hof, Gelsenkirchen, Kaiserslautern et Cobourg, où il a également travaillé pendant quelques années comme directeur des décors et costumes. Il a par ailleurs réalisé de nombreuses productions au Teatro Colón de Bogotá (Colombie). À Innsbruck, il a conçu pour l'ORF divers galas ainsi que la comédie de boulevard *Der nackte Wahnsinn*. De 1999 à 2013, Michael D. Zimmermann a dirigé l'atelier des costumes au Tiroler Landestheater ; depuis la saison 2013-2014, il en est le chef costumier. Depuis 2007, il exerce également la double fonction de directeur des décors et costumes des Kammerspiele. Parmi ses derniers travaux au Tiroler Landestheater figurent : sur la grande scène, les décors et costumes pour *Der Rosenkavalier*, *Oliver!*, *Nostradamus* et *Everyman*, *Die Schattenkaiserin* (sa scénographie a été récompensée par le Prix allemand du théâtre musical 2021) et *Green Day's American Idiot* ; les décors pour les opéras *Mara* et *Die Fledermaus* ainsi que les costumes pour les opéras *Adriana Lecouvreur*, *Hänsel und Gretel*, *Un Ballo in maschera* et *Liliom* (pour lequel il a reçu, avec le scénographe Thomas Dörfler, le Prix autrichien du théâtre musical 2020). Aux Kammerspiele, il a conçu les décors et costumes pour la création mondiale de l'opéra de chambre *Der Weibsteufel*, pour la comédie musicale *Non(n)sens*, la revue musicale *Sekretärinnen*, l'opéra pour enfants *Prinzessin Anna oder Wie man einen Prinzen findet*, pour le spectacle de Noël Anton – *Das Mäusemusical*, pour *Heiße Zeiten – Die Wechseljahre-Revue*, pour *Cinema Lovers*, l'opérette *Der Vetter aus Dingsda*, l'hommage à Florence Foster Jenkins *Souvenir* ainsi que les décors pour l'opéra *The Fall of the House of Usher*. Plus récemment, il a notamment conçu les décors et costumes pour *Das Cabinet des Doktor Caligari* et *Sweeney Todd* ainsi que les costumes pour *L'italiana in Algeri* et *Die Passagierin*.

Photo : Emanuel Kaser