

# Michel Rahn

Chorégraphe

Né à Lyon, Michel Rahn commence par le chant à l'Opéra de sa ville natale où il intègre le Chœur pour enfants dès l'âge de six ans. A dix ans, sur les conseils de Rosella Hightower il prend ses premiers cours de danse et à quinze, intègre le corps de ballet de l'Opéra de Lyon.

Deux ans plus tard, il est engagé comme demi-soliste à l'Opéra de Graz (Autriche).

De retour en France, il travaille avec Milko Sparembek dans *Les Sept Péchés capitaux* pour la télévision Française, comme artiste invité à Toulouse pour le *Pétrouchka* de Serge Golovine et à Monaco, lors de la reconstitution des Ballets Russes de Monte-Carlo où il a la chance de travailler sous la direction de Léonide Massine.

En 1969, il rejoint le tout nouveau Ballet Royal de Flandre. Pendant cinq saisons, de nombreux ballets seront créés pour lui par Jeanne Brabants (directrice de la compagnie) et André Leclair, chorégraphe résident. Il y danse le répertoire d'Auguste Bournonville, George Balanchine, Hans Van Manen, Moshe Efrati, Rudi Van Dantzic, Jack Carter, Charles Czarny, Birgit Cullberg, Ninette de Valois, Kurt Jooss.

Sur les conseils de Hans Van Manen, il rejoint le Nederlands Dance Theater et participe aux toutes premières créations de Jiri Kylian. Puis, il part pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève dirigé par Patricia Neary, où il travaille avec George Balanchine. Cette rencontre l'influence à partir aux États-Unis comme Premier Danseur et maître de ballet pour le North Carolina Dance Theater, et professeur invité pour la fameuse North Carolina School for the Arts.

Parallèlement à sa carrière de danseur, son intérêt grandit pour l'enseignement et la pédagogie de la danse classique ; ce qui le conduira à donner des Master Classes sur tout le continent nord-américain.

En 1979, il part pour le Canada rejoindre l'Alberta Ballet comme Premier Danseur et maître de ballet.

En 1982, il est de retour aux États-Unis. Il danse à New-York avec Gelsey Kirkland et participe au New World Festival de Miami en tant qu'invité et maître de ballet. Il partage la scène et donne les cours à des étoiles telles que Fernando Bujones, Cynthia Gregory, Anthony Dowell, Evelyn Hart...

De retour en Europe, il est maître de ballet pour le Ballet national de Norvège, professeur et chorégraphe pour la compagnie contemporaine norvégienne Carte Blanche ainsi que pour le Scottish Ballet et le Northern Ballet d'Angleterre.

De 1990 à 1993, il enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon sous la direction de Philippe Cohen.

De 1994 à 2010, il est l'Assistant à la direction de Nanette Glushak et professeur en titre du Ballet du Capitole. Durant ces 16 années, il chorégraphie de nombreux ballets : *Alice au Pays des Merveilles*, *Casse-Noisette*, *Espèce en voie de disparition*, *L'Oiseau de Feu*, *La Belle au bois dormant*, *Chimère* ; collabore avec Nanette Glushak à *Don Quichotte* et à *Coppélia*.

Parallèlement, pendant ces années, il est appelé comme professeur invité au Royal Ballet de Flandres, au Scottish Ballet, au Ballet national de Norvège, au Ballet Rambert, au Scapino Ballet, au Het National Ballet, au Ballet de la Scala de Milan, au Bayerisches Staatsballett de Munich, au Ballet du Rhin, au Stuttgart Ballet et au Royal Ballet d'Angleterre.

En janvier 2011, invité par Luca Masala, directeur de l'Académie de Danse Princesse Grace de Monaco, Michel Rahn prend ses fonctions d'assistant directeur et de professeur principal de l'Académie jusqu'en 2021.