

Nadja Stefanoff

Soprano



Nadja Stefanoff s'est imposée comme l'une des chanteuses les plus passionnantes de sa génération. Elle a été saluée comme exceptionnelle lors de ses deux derniers débuts : à l'Oper Frankfurt dans le rôle-titre de *Fedora* de Giordano et au Deutsche Oper am Rhein dans le rôle de Marietta dans *Die tote Stadt* de Korngold. Ces deux rôles s'ajoutent à une impressionnante galerie de portraits où Nadja éblouit critiques et public par sa forte présence scénique, la beauté de sa voix richement colorée, son allure magnifique et ses talents d'actrice. Elle avait déjà remporté un grand succès dans le rôle de Marietta à l'Opéra national de Finlande à Helsinki.

Durant la saison 2024-2025, elle incarne Sieglinde dans *Die Walküre* au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Auparavant, elle avait déjà impressionné dans le rôle de Sieglinde au Staatstheater de Kassel. Elle a également fait ses débuts dans le rôle de la Maréchale dans *Der Rosenkavalier* au Staatsoper de Mayence.

Par ailleurs, depuis janvier 2024, on peut la voir dans le rôle de Marta dans *Die Passagierin* de Weinberg au Staatstheater de Mayence, dans la production de l'Opéra de Graz (disponible en CD et DVD chez Naxos). Elle a été nominée au Prix autrichien du théâtre musical pour son interprétation marquante de ce rôle.

Née à Chemnitz, fille d'un Heldentenor bulgare et d'une enseignante allemande, elle a effectué ses études de chant et de musique à l'Université de musique de Dresde et au Staatsoper de Dresde. De 2007 à 2014, la chanteuse allemande fut membre de la troupe de l'Opéra de Brême. Chantant alors mezzo-soprano, elle y interpréta des rôles tels que Calbo dans *Maometto II* de Rossini, Idamante dans *Idomeneo* de Mozart, Angelina dans *La Cenerentola*, Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* ou Octavian dans *Der Rosenkavalier* de Strauss. Elle connut également un grand succès dans les rôles d'Adalgisa dans *Norma* de Bellini, Donna Elvira dans *Don Giovanni* de Mozart, Giulietta dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach et Judith dans *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók. Durant cette période, elle fit aussi des apparitions en invitée avec l'Orchestre de chambre philharmonique de Brême, au Staatsoper de Stuttgart, au Komische Oper de Berlin, à l'Opérette d'État de Dresde, au Théâtre de Bielefeld et à l'Opéra de Bonn.

Elle a réalisé en outre des enregistrements en CD avec l'Opérette d'État de Dresde et l'Orchestre philharmonique de la radio NDR. Son triomphe dans le rôle-titre de *Tosca* à Brême a marqué un tournant dans sa carrière. Ce fut le début de sa carrière de soprano lyrico-dramatique. Dans ce répertoire, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Juliette* de Bohuslav Martinů (Brême) ainsi que dans celui d'Anna Karénine dans l'opéra de Jenő Hubay au Staatstheater de Brunswick. Depuis la saison 2014-2015, Nadja Stefanoff est membre de la troupe du Staatstheater de Mayence, où elle a interprété des rôles tels que Médée, Tosca, Manon Lescaut, Norma, Madame Lidoine dans *Dialogues des carmélites* de Poulenc ou Vitellia dans *La Clemenza di Tito* et Elettra dans *Idomeneo*. On a également pu la voir dans les rôles de Lisa dans *La Dame de pique*, Falena (*La Falena*) au Staatstheater de Brunswick ou Médée au Nationaltheater de Mannheim.