

Riccardo Bisatti

Chef d'orchestre



Riccardo Bisatti (Novara, 2000), pianiste et chef d'orchestre, est diplômé en piano et direction d'orchestre avec mention très bien et félicitations du jury au Conservatoire Cantelli de Novara auprès d'Alessandro Commellato et Renato Principe, et au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan auprès de Daniele Agiman. Il a également étudié la direction d'orchestre avec Matteo Beltrami au théâtre de sa ville et s'est perfectionné en pianoforte et clavecin. Il est chef invité principal de

l'Orchestra Sinfonica Rossini de Pesaro depuis 2024.

Il a participé à de nombreuses et prestigieuses master classes de perfectionnement, tant en piano qu'en direction d'orchestre, animées par Fabio Luisi, Maria Grazia Bellocchio, Roustem Saïtkoulov, Alexei Lubimov, Simone Pedroni, Jeffrey Swann, Roberto Prosseda, Simone Bernardini, Maurizio Baglini, Pietro De Maria, Emilia Fadini, Filippo Gorini, Marc Bouchkov et Alessandro Torbianelli.

Sélectionné par le Divertimento Ensemble, il a participé de 2016 à 2021 au « Call for Young Performers », master class pianistique de musique contemporaine avec Maria Grazia Bellocchio, travaillant également avec les compositeurs Luca Mosca, Marco Di Bari, Stefano Gervasoni et Alessandro Solbiati.

Il a participé à de nombreux concours nationaux et internationaux, remportant plusieurs premiers prix parmi lesquels le VII^e Concours International de piano junior d'Orléans avec Prix d'excellence, éloge et mention du jury et Prix spécial pour la meilleure exécution de l'œuvre commandée pour l'occasion ; le Premio delle Arti de direction d'orchestre 2022 ; le Prix Serbian National Theatre - Novi Sad au IX^e Concours International pour chefs d'opéra « Luigi Mancinelli », ou encore le Concours National Pianistique « Giulio Rospigliosi ».

En 2017, il a reçu, en reconnaissance de son talent, la prestigieuse médaille de la Chambre des Députés.

Il s'est produit dans d'importants festivals et associations, parmi lesquels le Festival de piano de Lille, le Festival dei Due Mondi de Spolète et Casa Menotti, Milano Classica, Museo del Teatro

alla Scala, Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, Rondò du Divertimento Ensemble, Frac Centre d'Orléans (Journées Européennes du patrimoine), Trieste Prima, Accademia Filarmonica Romana, Pirelli Hangar Bicocca de Milan, Festival Brin d'herbe d'Orléans, Musica con le Ali, Amici della musica de Modène, Viotti Festival Vercelli, Fondazione Teatro Coccia Novara, MICO (Musica insieme contemporanea Bologna), Institut italien de culture d'Oslo, Società dei concerti de Milan, Bologna Modern, Accademia Internazionale au Liechtenstein, BA Classica, Alagna Music Festival.

Il débute comme chef d'orchestre à 18 ans avec *La Serva padrona* de Pergolèse. Il dirige ensuite *Bastien et Bastienne* de Mozart, *Cendrillon* de P. Viardot (Teatro dell'Opera Giocosa Savona), *Kiki de Montparnasse* d'A. Mannucci (première exécution italienne au Conservatoire de Novara). En 2021, il dirige *Acquaprofonda* de Giovanni Sollima dans une production AsLiCo qui effectue une tournée dans de nombreuses villes (Côme, Crémone, Reggio Emilia, Lugano, Milan, Messine), remportant le Premio Abbiati 2022 « Filippo Siebancek ». En 2022, il dirige le *Pierrot lunaire* de Schönberg à Novara et Milan et une production de *La Cenerentola* de Rossini pour AsLiCo OperaDomani à Côme, Modène, Fermo, Ascoli Piceno et Fano. À l'automne 2022, il fait des débuts sensationnels en dirigeant la production de *Don Giovanni* de Mario Martone pour OperaLombardia (Côme, Pavie, Brescia et Crémone), un triomphe qui conduit la critique à parler de lui comme l'une des meilleures découvertes de chef d'orchestre de ces dernières années. Il est ensuite invité à occuper le poste de chef en résidence au Teatro Regio de Turin, où il s'occupe de la préparation musicale des jeunes artistes du Regio Ensemble et dirige répétitions et représentations du *Barbier de Séville* et de *La Fille du régiment*. Dans le cadre de cette mission, la direction musicale des nouvelles productions de *Powder her face* de Thomas Adès et *Bastien et Bastienne* de Mozart lui est confiée, ainsi qu'un concert de symphonies et chœurs verdiens pour le 50^e anniversaire de l'inauguration du nouveau Regio. Il est le plus jeune chef à être monté au pupitre du théâtre turinois.

Il a dirigé l'Orchestra del Teatro Regio de Turin, l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra del Teatro Verdi de Salerne (Ravello Festival « Concerto all'alba »), l'Orchestra Sinfonica Rossini de Pesaro, l'Orchestra Haydn de Bolzano et Trento, la Prague Philharmonia, l'Orchestra del Teatro Bellini de Catane, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Orchestra Filarmonica de Bénévent (avec Elio de « Elio e le storie tese »). En septembre 2023, il débute au festival MiTo Settembre Musica en dirigeant un concert avec voix récitante aux côtés de l'actrice Licia Maglietta. Il dirige une nouvelle production d'*Un mari à la porte* d'Offenbach au Teatro Regio de Turin et en janvier 2024 une nouvelle production de

Der Kaiser von Atlantis d'Ullmann pour la Fondazione Arena de Vérone. En mai 2024, il dirige l'Orchestra Regionale della Toscana pour le 86^e Festival du Maggio Musicale Fiorentino et en juillet *Il Barbiere di Siviglia* dans la mise en scène de Damiano Michieletto au Teatro del Maggio de Florence. En octobre 2024, il dirige une nouvelle production de *La Bohème* pour OperaLombardia et en novembre *La Fille du régiment* à la Fondazione Teatro Petruzzelli de Bari. En avril et mai 2025, il a dirigé *La Bohème* au Teatro Regio de Parme et au Teatro Municipale Valli de Reggio Emilia. Il débute avec *La Fille du régiment* au Teatro di San Carlo de Naples et avec *Il Barbiere di Siviglia* au Teatro Massimo de Palerme.

Ses exécutions ont été diffusées par diverses chaînes parmi lesquelles Rai Radio 3, Rai 5, Radio Classique France. En outre, l'émission « Mestiere Teatro » de Paolo Gavazzeni sur Sky Classica HD lui a consacré un épisode.

Sa passion pour la musique de chambre l'a également conduit à jouer avec d'importants solistes des Berliner Philharmoniker, du London Symphony Orchestra, du Bayerisches Staatsorchester et de la Staatskapelle Berlin. En 2021, il fonde le Goldberg Piano Trio avec Anna Molinari (violon) et Lucia Molinari (violoncelle), fruit naturel de l'amitié intense et de la collaboration musicale, et l'Ensemble Iri da Iri, avec l'objectif d'exécuter le répertoire de musique de chambre le plus varié avec une attention particulière au XX^e siècle italien.

En 2023, il a été inscrit par la revue *Fortune Italia* parmi les « 40under40 » les plus influents de la culture italienne.

Photo : Paolo D'Onofrio