

Thomas Dörfler

Scénographe



Thomas Dörfler a commencé sa carrière de décorateur et costumier en tant qu'assistant de son père, le célèbre décorateur Walter Dörfler. Par la suite, il a travaillé comme peintre de théâtre indépendant pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Aux Münchner Kammerspielen, il a peint pour des décorateurs tels que Bob Wilson et Jürgen Rose.

De 1996 à 2002, Thomas Dörfler a été chef décorateur au Südostbayerisches Städtetheater Landshut-Passau-Straubing. Depuis 2002, il est directeur de la décoration du Pfalztheater Kaiserslautern. À ce jour, il a réalisé environ 200 décors pour les théâtres de Zurich, Salzbourg, Innsbruck, Brno et de nombreuses villes allemandes, notamment pour le Bayerisches Staatsschauspiel de Munich, le Staatstheater Darmstadt et le Pfalztheater Kaiserslautern.

En 2014, il a reçu de la revue *Opernwelt* une nomination comme décorateur de l'année pour son décor du *Rigoletto* de Verdi à Trèves. En 2018, il a été désigné décorateur de l'année par la revue *Die Deutsche Bühne* pour *The Rake's Progress* à Kaiserslautern.

Pour le décor de la première autrichienne de l'opéra *Liliom* de Johanna Doderer au Tiroler Landestheater Innsbruck, il a reçu le prix autrichien du théâtre musical 2020 dans la catégorie « Meilleure scénographie ».

En 2023, son travail pour un décor du *Freischütz* de Weber l'a conduit à Kaohsiung et Taipei, à Taïwan. La production de l'opéra *La Passagère* de Mieczysław Weinberg créée en 2022 à Innsbruck avec son décor a été récompensée en 2023 dans la catégorie reine du prix autrichien du théâtre musical comme meilleure production d'opéra de l'année et a été célébrée à l'hôtel de ville de Vienne.

Outre son travail théâtral, il œuvre également comme artiste indépendant dans les domaines de la peinture et de la photographie.